اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي

العام العام الدراسى 2025- 2026



مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات



الوحدة الأولى

انتمائي قوتي



1 الدرس الأول

نص استماع : سيدة المقاومة المصرية "آمنة دهشان"



2 الدرس الثاني



نص قراءة: العبور إلى المستقبل "حرب أكتوبر"

القواعد النحوية : المعرب والمبني من الأسماء والحروف
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأسماء
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
التعبير الكتابي: كتابة مقال وصف مكان
تقييم الدرس



3 الدرس الثالث

نص قراءة: من صقور الوطنية "محمد مبروك"

القواعد النحوية : المعرب والمبني من الأفعال
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع ا
04
التعبير الكتابي: تطبيقات
تقييم الدرس



4 الدرس الرابع

05
نص شعري: مصر التي في خاطري



تقييم الوحدة الأولى
حصاد الوحدة

الدرس الأول

الوحدة
• الأولى

نص استماع

سيدة المقاومة المصرية "آمنة دهشان"





السَّيِّدَةُ المُقَاوِمَةُ المِصْرِيَّةُ «آمِنَةُ دِهْشَان»



السَّيِّدة المقاومَة المصْريّة «آمنة دهشان»:

١- المرأة المصريّة في ميادين الجهاد

لَمْ تَتخلَّ يَوْمًا المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ عَنْ مَوْقِعِ الصَّدَارَةِ، وَكَانَتْ قَسِيمَةَ الرَّجُلِ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ، حَتَّى سَاحَاتِ الجِهَادِ. وَتُعَدُّ **آمِنَةُ دِهْشَان** خَيْرَ نَمُوذَجٍ عَلَى ذَلِكَ.

٢- الميلادُ وبدايةُ العمل الفدائيِّ

وُلِدَتْ آمِنَةُ دِهْشَانَ عَامَ ١٩٢٥م فِي عِزْبَةِ أَبِي دِهْشَانَ بِمُحَافَظَةِ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ. وَكَانَتْ بَدَايَةُ انْخِرَاطِهَا فِي العَمَلِ الفِدَائِيِّ مُنْذُ عَامَ ١٩٤٨م حِينَ احْتَدَمَ الصِّرَاعُ مَعَ الاحْتِلَالِ البِرِيطَانِيِّ، فَكَانَتْ تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْفِدَائِيِّينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالهُجُومِ عَلَى مَعَسْكَرَاتِ الإِنْجِلِيزِ، حَيْثُ تَمُدُّهُمْ بِمَلَابِسِ الفَلَّاحِينَ لِإِخْفَاءِ هُوِيَّتِهِمْ، كَمَا كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لَهُمْ وَمُدَاوَاةِ جَرْحَاهُمْ.

الكلمة	معناها
الصدارة	المقدمة والمكان الأول
قسيمة	شريكة ومساوية
الجهاد	الكفاح أو القتال دفاعًا عن الوطن
انخراط	انضمام ومشاركة
احتدم	اشتد وقوي
الفدائيين	المقاومين المضحين بأرواحهم
مداواة	معالجة الجرحى
عابئة	مهتمة أو مبالية
نكسة	هزيمة أو تراجع
الغالي والنفيس	كل ما هو ثمين

٣- شجاعةٌ نادرةٌ في نقل السلاح

أَظْهَرَتْ آمِنَةُ دِهْشَانَ شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي إِمْدَادِ رِجَالِ المُقَاوَمَةِ بِالسِّلَاحِ، حَيْثُ كَانَتْ تُخْفِي الأَسْلِحَةَ دَاخِلَ عَرَبَاتٍ، غَيْرَ عَابِئَةٍ بِمَا يُحِيطُهَا مِنْ مَخَاطِرَ. كَمَا انْضَمَّتْ إِلَى المَجْمُوعَاتِ الفِدَائِيَّةِ.

٤- الصُّمودُ بَعْدَ نكسةِ ١٩٦٧م واستقبالُ نصرِ أكتوبرَ

وَفِي أَعْقَابِ نَكْسَةِ يُونْيُو ١٩٦٧م، وَرَغْمَ تَهْجِيرِ سُكَّانِ مُدُنِ القَنَاةِ، رَفَضَتْ آمِنَةُ مُغَادَرَةَ أَرْضِهَا لِتَكُونَ قَرِيبَةً مِنْ جَبَهَاتِ القِتَالِ. وَعِنْدَمَا أَطَلَّ نَصْرُ أُكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م، كَانَتْ فِي مُقَدِّمَةِ مَنِ اسْتَقْبَلُوا الجُنُودَ المُنْتَصِرِينَ، وَقَدَّمَتْ لَهُمُ الإِسْعَافَاتِ الأَوَّلِيَّةَ فِي مَنْزِلِهَا.

٥- دَوْرُها بَعْدَ الحربِ وَخدمةُ المجتمعِ

جَسَّدَتْ آمِنَةُ دِهْشَانَ نَمُوذَجًا فَرِيدًا لِلْمَرْأَةِ المِصْرِيَّةِ المُقَاوِمَةِ، الَّتِي لَمْ تَتَوَانَ عَنْ بَذْلِ الغَالِي وَالنَّفِيسِ، وَوَضَعَتِ الوَطَنَ نُصْبَ عَيْنَيْهَا. وَقَدِ امْتَدَّ عَطَاؤُهَا لِخِدْمَةِ وَطَنِهَا وَأَبْنَاءِ بَلْدَتِهَا بَعْدَ انْتِصَارِ حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، حِينَ اشْتَغَلَتْ فِي العَمَلِ السِّيَاسِيِّ كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ رِيفِيَّةٍ تَنْضَمُّ لِأَحَدِ الأَحْزَابِ، ثُمَّ خَاضَتِ الانْتِخَابَاتِ كَعُضْوٍ فِي مَجْلِسٍ مَحَلِّيٍّ عَامَ ١٩٨٩م، لِتُصْبِحَ أَوَّلَ رِيفِيَّةٍ تَقْتَحِمُ المَجَالِسَ المَحَلِّيَّةَ، حَيْثُ قَدَّمَتِ العَدِيدَ مِنَ الخَدَمَاتِ لِأَبْنَاءِ قَرْيَتِهَا.

٦- ختامُ حياتها ودعوةٌ للاقتداء بها

وَفِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرَ عَامَ ٢٠٢٠م، أَسْلَمَتِ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ إِلَى رَبِّهَا، فَلْتَكُنْ لَنَا جَمِيعًا – بَنِينَ وَبَنَاتٍ – أَدْوَارٌ فِي حِمَايَةِ مِصْرَ وَبِنَائِهَا.



التدريبات

١. ما معنى كلمة «قسيمة» فى قول الكاتب: *»وكانت قسيمة الرجل فى كل المجالات»*؟

أ. صاحبة الجمال
ب. شريكة ومساوية
ج. معلمة ومربية
د. زعيمة وقائدة

٢. المقصود بـ «احتدم الصراع» فى النص هو:

أ. خفَّ التوتر
ب. اشتد النزاع
ج. انتهى الخلاف
د. بدأ الحوار

٣. معنى كلمة «تمدهم» فى قول الكاتب: *»حيث تمدهم بملابس الفلاحين»* هو:

أ. تمنحهم
ج. تبعدهم
ب. تأمرهم
د. تراقبهم

٤. معنى كلمة «غير عابئة» فى النص هو:

أ. غير مهتمة بالخطر
ج. غير قادرة على التحمل
ب. غير متعاونة مع الغير
د. غير راضية عن العمل

٥. المقصود بعبارة «وضعت الوطن نصب عينيها» هو:

أ. شاهدت معالم الوطن
ج. تجولت في أنحاء الوطن
ب. جعلت الوطن هدفها الأول
د. درست تاريخ الوطن

٦. ما الفكرة الرئيسة للنص «السيدة المقاومة المصرية « آمنة دهشان»؟

أ. أهمية التعليم للمرأة المصرية
ج. أثر حرب أكتوبر على المجتمع المصري
ب. دور المرأة في ساحات الجهاد والعمل السياسي
د. إنجازات القوات المسلحة المصرية

٧. ما أول عمل فدائى قامت به آمنة دهشان عام ١٩٤٨؟

أ. قيادة المجموعات الفدائية
ج. الانضمام للشرطة المصرية
ب. الاشتراك في الانتخابات
د. تقديم الطعام والمساعدة للفدائيين

٨. كيف ساعدت آمنة دهشان فى إخفاء هوية الفدائيين؟

أ. من خلال تزوير بطاقات الهوية
ج. بإخفائهم في منزلها
ب. بإعطائهم ملابس الفلاحين
د. بتهريبهم خارج البلاد

٩. ما المخاطر التى واجهتها آمنة أثناء إمداد رجال المقاومة بالسلاح؟

أ. انكشاف أمرها من قبل الاحتلال
ج. معارضة أهل القرية
ب. نفاد الذخيرة
د. هدم منزلها

١٠. لماذا رفضت آمنة مغادرة أرضها بعد نكسة يونيو ١٩٦٧؟

أ. لرغبتها في الزراعة
ج. لأنها لم تجد وسيلة نقل
ب. لتكون قريبة من جبهات القتال
د. لعدم رغبتها في السفر





متحرر

النص المتحرر(١):

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- معنى كلمة **المؤن**: (الطعام – الأسلحة – الملابس – الأخبار)

ب- مضاد كلمة **الخطر**: (الأمان – الحذر – الحماية – القوة)

٢- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

١. شاركت زهرة العلا هاشم في مقاومة الاحتلال البريطاني عام ١٩٥٦م. (   )

٢. كانت زهرة العلا هاشم تقدم الإسعافات الأولية للجرحى. (   )

٣. اكتفت زهرة العلا هاشم بالمشاركة في الحرب دون أي عمل خيري بعد انتهائها. (   )

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. دور زهرة العلا هاشم في الدفاع عن وطنها كان من خلال:

(إعداد الخطط العسكرية – نقل المؤن والذخيرة – كتابة المقالات – تدريب الجنود)

٢. المجال الذي اختارته زهرة العلا هاشم لخدمة وطنها بعد انتهاء الحرب هو:

(العمل الخيري – العمل الصحفي – التجارة – الزراعة)

٣. العلاقة بين تقديم المؤن للمقاتلين وإيواء الجرحى هي:

(كلاهما جهد بدني – كلاهما عمل وطني – كلاهما تطوع مدفوع الأجر – كلاهما يتم في المستشفى)

٤. الفكرة الرئيسة للنص هي:

(دور زهرة العلا هاشم في مقاومة العدوان الثلاثي – تعليم الأطفال – العمل الخيري – رعاية أسر الشهداء فقط)

٥. من الأفكار الفرعية في النص: (استقبال الجنود – تعليم الأطفال – بناء المدارس – تدريب الجنود على القتال)

٦. قيمة بارزة جسدتها زهرة العلا هاشم في النص: (الوفاء – الصبر – التضحية – الحذر)

٧. عبارة «تضع الوطن في قلبها فوق كل اعتبار» تدل على: (الأنانية – الانتماء – التردد – الضعف)

٨. القاسم المشترك بين زهرة العلا هاشم وآمنة دهشان هو:

(العمل السياسي – التجارة – المشاركة في العمل الفدائي – العمل في الزراعة)

٩. الهدف العام الذي يجمع بين النصين هو:

(إبراز شجاعة المرأة المصرية – عرض حياة الفلاحات – نقد الاحتلال – تعليم القراءة والكتابة)

١٠. المعنى الضمني لعبارة «تحدت الخوف والخطر» هو: (التسرع – الجرأة – الغرور – الإهمال)

١. قارن بين دور زهرة العلا هاشم ودور آمنة دهشان في خدمة الوطن.

....

....

....

٢. استنتج من النص قيمة التضحية من أجل الوطن مع ذكر مثال.

....

....

....



الدرس الثاني

الوحدة

- الأولى



نص قراءة: العبور إلى المستقبل "حرب أكتوبر"

القواعد النحوية : المعرب والمبني من الأسماء والحروف

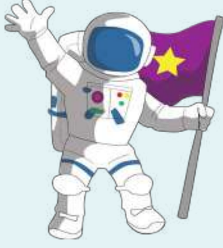
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأسماء

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: كتابة مقال وصف مكان



دلالات الكلمات والجو العام



أولاً : دلالات الكلمات

تخيل أن الكلمات مثل الألوان في لوحة رسام... اللون الأحمر قد يعطي إحساسًا بالدفء أو الخطر، والأزرق قد يوحي بالهدوء أو الحزن.

في اللغة، **الكلمات تحمل معاني ظاهرة (معجمية)** ومعاني أخرى مخفية **(ضمنية)**، وهذه الأخيرة هي ما نسميه **«دلالات الكلمات»**.

المعانى الإيجابية:

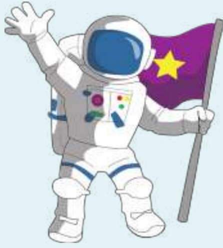
كلمات تثير التفاؤل والفخر والفرح، مثل: *النصر – الأمل – الحرية*.

المعانى السلبية:

كلمات تثير الحزن أو الخوف أو القلق، مثل: *الهزيمة – الظلام – الغربة*.

لماذا نهتم بدلالات الكلمات؟

لأنها تساعد الكاتب على **إيصال مشاعر محددة للقارئ**، وتجعلنا نشعر وكأننا نعيش اللحظة.



ثانيًا: الجو العام

الجو العام في النص مثل **الموسيقى الخلفية في فيلم**؛ قد تكون موسيقى مرحة فنبتسم، أو موسيقى حزينة فنشعر بالتأثر.

هو **المشاعر التي تسيطر على القارئ** أثناء قراءة النص.

ما الذى يحدد الجو العام؟

١. **وصف البيئة**: مكان هادئ أو صاخب، مضيء أو مظلم.
٢. **مظاهر الجمال**: ألوان، أصوات، مناظر.
٣. **اختيار الكلمات**: كلمات قوية ومعبرة تساعد على رسم الجو.



التدريبات

١) ضع دائرة حول نوع الدلالة (إيجابية ـ سلبية) لكل كلمة من الكلمات التالية:

١. النصر (إيجابية - سلبية)
٢. الهزيمة (إيجابية - سلبية)
٣. الحرية (إيجابية - سلبية)
٤. الظلام (إيجابية - سلبية)
٥. الأمل (إيجابية - سلبية)



(٢) قرأ الجمل التالية، وحدد ما إذا كانت دلالة الكلمة (إيجابية ـ سلبية) من خلال السياق:

١. عاد الجنود إلى وطنهم يحملون رايات النصر. (إيجابية - سلبية)

٢. غطت السحب السوداء السماء، فعمّ الصمت المكان. (إيجابية - سلبية)

٣. استقبلت الأم ابنها بابتسامة أمل. (إيجابية - سلبية)

٤. سيطر الخوف على القرية بعد سماع صوت الانفجار. (إيجابية - سلبية)

(٣) اقرأ الفقرة التالية وحدد الجو العام:

كانت الحقول خضراء ممتدة، والزهور تتفتح بألوان زاهية، والطيور تغرد في الأفق، بينما الأطفال يمرحون في الطرقات.

....

....

(٤) اقرأ النص التالى، ثم:

١. حدد الجو العام.

٢. استخرج الكلمات التي ساعدتك على الوصول لهذا الجو.

جلست مريم قرب النافذة تراقب المطر المنهمر، والبرق يلمع في السماء، بينما الرياح تعصف بالأشجار، فتأرجحت أغصانها في قوة.

....

....

....

....

(٥) اقرأ النصين التاليين، وحدد الجو العام فى كل منهما:

النص الأول:

استيقظت المدينة على أشعة الشمس الذهبية، وزقزقة العصافير، ونسيم الصباح العليل.

النص الثاني:

عمّ الظلام في الأزقة، وانطفأت المصابيح، ولم يُسمع سوى نباح الكلاب في البعد.

....

....

(٦) عد كتابة الجملة التالية لتتحول من جو متفائل إلى جو حزين:

كان يوم الاحتفال بالنجاح مليئًا بالزهور والبالونات.

....

....

(٧) اكتب فقرة من ٣ أسطر توضح فيها الجو العام الحزين، مستخدمًا كلمات ذات دلالة سلبية.

....

....



الواجب

١) ضع دائرة حول نوع الدلالة (إيجابية ـ سلبية) لكل كلمة من الكلمات التالية:

١. الشجاعة (إيجابية - سلبية) ٢. الفوضى (إيجابية - سلبية)

٣. النجاح (إيجابية - سلبية) ٤. الهزيمة (إيجابية - سلبية)

٥. التضحية (إيجابية - سلبية)

٢) اقرأ الجمل التالية، وحدد نوع الدلالة لكل كلمة ملونة:

١. كان الفقر يطارد الأسرة في كل مكان. ( )

٢. أشرقت الشمس على المدينة بعد ليلة ماطرة، فعمّ التفاؤل بين الناس. ( )

٣. جلس الصياد على الشاطئ ينتظر رزقه بصبر رغم الرياح العاتية ( )

٣) اقرأ الفقرة التالية، وحدد الجو العام:

سار عليّ في طريق طويل تحفه الأشجار المزهرة، والنسيم يلاعب أوراقها، والعصافير تزقزق في سعادة.

السؤال الرابع: الكلمات المساعدة على تحديد الجو العام

....

٤) اقرأ النص التالى، ثم أجب:

١. حدد الجو العام. ٢. استخرج ثلاث كلمات ساعدتك على تحديده.

انقطعت الكهرباء فجأة، واشتد المطر، وامتلأت الشوارع بالمياه، فالتزم الناس منازلهم في صمت.

السؤال الخامس: المقارنة بين جوين

....

....

٥) اقرأ النصين التاليين، وحدد الجو العام لكل منهما:

النص الأول:

امتلأ الشاطئ بالزوار، وارتفعت أصوات الضحك، وانتشرت الألوان الزاهية للمظلات.

النص الثاني:

هبت عاصفة قوية، وتحطمت القوارب الصغيرة على الصخور، وساد الصمت في الميناء.

....

٦) أعد صياغة الجملة التالية لتتحول من جو عام سلبى إلى جو عام إيجابى:

كانت الشوارع مهجورة والمحال مغلقة تمامًا.

....

٧) اكتب فقرة قصيرة (من ٣ ـ ٤ أسطر) تصف موقفًا يبعث على الحماس، مستخدمًا كلمات ذات دلالات إيجابية.

....

....

....



العبورُ إلى المُستقبلِ «حَرْبُ أُكتوبَر»

١- صفحاتٌ مُضيئةٌ في سجل التّاريخ



فِي سِجِلَّاتِ التَّارِيخِ صَفَحَاتٌ مُضِيئَةٌ وَمَوَاقِفُ تُسَطَّرُ بِمَاءِ الذَّهَبِ، وَحَرْبُ أُكْتُوبَرَ المَجِيدَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ تِلْكَ الصَّفَحَاتِ الَّتِي رَفَعَتْ هَامَةَ مِصْرَ عَالِيَةً بَيْنَ الأُمَمِ، وَأَثْبَتَتْ أَنَّ العَزِيمَةَ أَقْوَى مِنَ الهَزِيمَةِ، وَأَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِحَقِّهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَزِعَهُ مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ.

٢- إرادةٌ لا تنهزمُ

لَقَدْ كَانَ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ شَاهِدًا عَلَى إِرَادَةٍ لا تَنْهَزِمُ، وَجَيْشٍ وَطَنِيٍّ أَعَادَ العِزَّةَ بِدِمَائِهِ الطَّاهِرَةِ، وَهَدَمَ غُرُورَ العَدُوِّ الَّذِي تَوَهَّمَ أَنَّهُ لا يُقْهَرُ، وَأَعَادَ إِلَى الوَطَنِ أَمْجَادَهُ.

٣- النَّكسةُ وبدايةُ النُّهوض

جَاءَتْ نَكْسَةُ ١٩٦٧م كَجُرْحٍ غَائِرٍ فِي قَلْبِ الأُمَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنِ النِّهَايَةَ، بَلْ كَانَتْ بِدَايَةً لِإِرَادَةٍ لا تَعْرِفُ الانْكِسَارَ. وَبَيْنَمَا ظَنَّ الأَعْدَاءُ أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهَنَ عَزْمُهَا، كَانَتْ أَيَادِي أَبْنَائِهَا تُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّفُوفِ، وَتَبْنِي جَيْشًا قَوِيًّا، وَتُعِدُّ العُدَّةَ لِيَوْمِ الخَلَاصِ.

٤- الإعدادُ للسّاعةِ الحاسمةِ

تَكَاتَفَ الشَّعْبُ مَعَ القِيَادَةِ، وَأَصْبَحَ الهَدَفُ وَاضِحًا: اسْتِعَادَةُ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ. فَلَمْ يَتَوَقَّفِ البِنَاءُ وَالتَّدْرِيبُ، وَمَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنَ الإِعْدَادِ المُتْقَنِ وَالجُهُودِ المُخْلِصَةِ الَّتِي لَمْ تَهْتَزَّ أَمَامَ المِحَنِ، حَتَّى صَارَتْ قُوَّاتُنَا المُسَلَّحَةُ عَلَى جَاهِزِيَّةٍ تَلِيقُ بِمَوْعِدٍ مَعَ التَّارِيخِ.

الكلمة	معناها
العزيمة	الإصرار
ينتزعه	يأخذه بالقوة
أمجاد	إنجازات عظيمة
نكسة	هزيمة أو تراجع
وهن	ضعف
تكاتف	تعاون واتحاد
العدة	الاستعدادات
العبور	الانتقال
اقتحامه	الدخول إليه بالقوة
المتاريس	الحواجز

٥- لحظةُ العُبورِ والانطلاق

ثُمَّ جَاءَتْ لَحْظَةُ العُبُورِ... لَحْظَةُ المَجْدِ وَالانْطِلَاقِ، حِينَ صَاحَتِ الأَرْضُ بِنِدَاءِ الوَطَنِ، فَلَبَّى أَبْطَالُهَا النِّدَاءَ، وَعَبَرَ الجُنُودُ القَنَاةَ الَّتِي ظَنَّ العَدُوُّ أَنَّهَا مَانِعٌ يَسْتَحِيلُ اقْتِحَامُهُ. فَقَدْ فُخِّخَتْ بِأَنَابِيبِ النَّابَالْمِ الحَارِقَةِ، وَلَكِنْ بِعُقُولٍ مِصْرِيَّةٍ وَقُلُوبٍ لا تَعْرِفُ الخَوْفَ تَمَّ تَعْطِيلُهَا، وَفِي لَحَظَاتٍ انْهَارَ خَطُّ بَارْلِيف الَّذِي طَالَمَا تَفَاخَرَ بِهِ العَدُوُّ.

٦- الضّربةُ الجويّةُ وساعةُ النّصر

وَمَعَ أَوَّلِ ضَرْبَةٍ جَوِّيَّةٍ، انْطَلَقَتْ نُسُورُ مِصْرَ تَقْصِفُ مَطَارَاتِ العَدُوِّ وَتُدَمِّرُ مَرَاكِزَ القِيَادَةِ. كَانَتْ سَاعَةُ النَّصْرِ تَدُقُّ، وَالأَبْطَالُ يُسَجِّلُونَ مَلَاحِمَهُمْ فَوْقَ الرِّمَالِ وَفِي عُمْقِ المَتَارِيسِ.

٧- معنى النّصرِ ورسالتُه

لَمْ تَكُنْ حَرْبًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَتْ مَلْحَمَةً مِنَ التَّضْحِيَةِ وَالعَمَلِ وَالانْتِمَاءِ. إِنَّ نَصْرَ أُكْتُوبَرَ لَيْسَ صَفْحَةً نَطْوِيهَا، بَلْ شُعْلَةً نَنْقُلُهَا مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ قَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ، وَلَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ نَتْرُكَهَا.

٨- دعوةٌ لحمايةِ الوطنِ وبنائه

عَلَيْنَا نَحْنُ أَبْنَاءَ الحَاضِرِ أَنْ نَصُونَ العَهْدَ، وَنَبْنِيَ عَلَى أَسَاسِ النَّصْرِ مُسْتَقْبَلًا يَلِيقُ بِتَارِيخِ هَذَا الوَطَنِ العَظِيمِ وَانْتِصَارَاتِهِ الخَالِدَةِ. فَلْتَفْتَخِرْ يَا بُنَيَّ بِجَيْشِكَ، وَلْتَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ الوَطَنَ الَّذِي يُضَحِّي مِنْ أَجْلِهِ الرِّجَالُ يَسْتَحِقُّ أَنْ تَحْمِيَهُ الأَجْيَالُ.





التدريبات

١. معنى كلمة **ينتزعه** فى جملة «يستطيع أن ينتزعه مهما طال الزمان»:

أ) يكافح لنيله ب) يوزعه ج) يأخذه بالقوة د) يتمتع به

٢. معنى كلمة **وهن** فى جملة «ظن الأعداء أن مصر قد وهن عزمها»:

أ) انتهى ب) زاد ضعفها ج) نشط د) قوي

٣. معنى كلمة **المحن** فى عبارة «لم تهتز أمام المحن»:

أ) المصائب والشدائد ج) الراحة

ب) الفرح د) الغنائم

٤. معنى كلمة **المتاريس** فى عبارة «فى عمق المتاريس»:

أ) الحواجز الدفاعية ج) المعسكرات

ب) الطرق الممهدة د) الجسور

٥. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ) أهمية العبور في التاريخ العسكري المصري ج) أثر نكسة ١٩٦٧ على الجيش المصري

ب) حرب أكتوبر ملحمة من التضحية والعمل والانتماء د) مراحل بناء الجيش المصري

٦. ما سبب هدم غرور العدو فى حرب أكتوبر؟

أ) طول فترة الحرب ج) عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف

ب) استخدام أسلحة جديدة د) تدخل دول أخرى

٧. ما الظن الخاطئ الذى اعتقده العدو بخصوص قناة السويس؟

أ) أنها مانع طبيعي فقط ج) أنها مانع يستحيل اقتحامه

ب) أنها يسهل عبورها د) أنها غير مهمة عسكريًا

٨. ما النتيجة المترتبة على إعادة ترتيب الصفوف بعد نكسة ١٩٦٧؟

أ) تقوية التحالفات الدولية ج) تقليل الخسائر الاقتصادية

ب) بناء جيش قوي والاستعداد للمعركة د) عقد اتفاقيات سلام

٩. أى التعبيرات التالية يعكس روح التحدى فى النص؟

أ) «لن نفرط فيها أو نتركها» ج) «صفحات مضيئة في التاريخ»

ب) «جاءت نكسة ١٩٦٧ كجرح غائر» د) «مرات من الإعداد المتقن»

١٠. ما القيمة التى أبرزها النص فى تعامل المصريين مع الهزيمة؟

أ) التسليم بالأمر الواقع ج) الهجرة من البلاد

ب) العمل على النهوض والتخطيط د) الاعتماد على الدعم الخارجي

١١. أى من القيم الآتية لم يذكرها النص؟

أ) التضحية من أجل الوطن
ب) التعاون بين الشعب والجيش
ج) الاستسلام للعدو
د) الصبر على الشدائد

١٢. الغرض من تكرار ذكر «العبور» فى النص:

أ) زيادة عدد الكلمات
ب) التأكيد على أهمية الحدث
ج) التجميل اللفظي فقط
د) المقارنة بين العبور المائي والبري

١٣ ما المرحلة التى تسبق لحظة العبور فى خطة حرب أكتوبر؟

أ) الضربة الجوية الأولى
ب) بناء الجيش والإعداد
ج) تعطيل أنابيب النابالم
د) تدمير مراكز القيادة

١٤. ما العنصر الذى جعل اقتحام خط بارليف ممكنًا؟

أ) طول فترة التدريب
ب) كثرة الجنود
ج) المساعدات الخارجية
د) العقول المصرية المبتكرة

١٥. أى من الجمل التالية تعبر عن هدف النص فى النهاية؟

أ) الحث على دراسة التاريخ فقط
ب) الدعوة للحفاظ على النصر وبناء المستقبل
ج) تشجيع السياحة في مصر
د) التحذير من الحروب

١٦. أى من الأحداث التالية وردت فى النص كجزء من المعركة؟

أ) تدمير مراكز القيادة للعدو
ب) عقد اتفاقية كامب ديفيد
ج) إعادة إعمار مدن القناة
د) الانسحاب من سيناء

١٧. ما العلاقة بين نكسة ١٩٦٧ وحرب أكتوبر كما ورد فى النص؟

أ) النكسة أنهت المعارك نهائيًا
ب)النكسة كانت بعد حرب أكتوبر
ج) النكسة لم تؤثر على مصر
د) النكسة كانت حافزًا للإعداد للنصر

١٨. ما الرابط بين الشعب والجيش فى سياق النص؟

أ) الجيش يقاتل والشعب يشاهد
ب) الشعب يساند الجيش بالمال والدعاء والعمل
ج) الشعب والجيش منفصلان في الأهداف
د) الجيش هو الحاكم الوحيد

١٩. ما سبب وصف نصر أكتوبر بأنه «شعلة ننقلها من يد إلى يد»؟

أ) لأنه ذكرى سنوية فقط
ب) لأنه إرث من القيم والروح الوطنية
ج) لأنه حدث لم يتكرر
د) لأنه عمل عسكري محدود

٢٠. من الدروس المستفادة التى يمكن تطبيقها حاليًا كما ورد فى النص:

أ) الاعتماد على الآخرين في الحماية
ب) التخطيط الجيد والعمل بروح الفريق
ج) تقليل التدريب العسكري
د) تجنب العمل التطوعي



الواجب

النص المتحرر: (١)

في ظهيرة السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، كانت الشمس تلمع فوق مياه قناة السويس، بينما القلوب تخفق في صدور الجنود المصريين. وقفوا على الضفة الغربية، يحملون في صدورهم عزيمة لا تلين، وفي أيديهم معداتهم وأسلحتهم. ومع إشارة البدء، انطلقت القوارب تعبر القناة وسط أصوات المدافع وصيحات النصر. انهار خط بارليف الذي طالما اعتبره العدو حصنًا لا يُقهر، وأدرك الجميع أن إرادة الحق أقوى من كل العوائق. لم يكن ذلك النصر وليد اللحظة، بل ثمرة سنوات من التدريب والتخطيط، وتكاتف جيش وشعب لتحقيق هدف واحد: استرداد الأرض والكرامة.

١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

أ- معنى كلمة "تلين": (تضعف – تقوى – تتغير – تهدأ)

ب- معنى كلمة "العوائق": (العقبات – الممرات – الانتصارات – الخطط)

٢- اختر المضاد الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

أ- مضاد كلمة "النصر": (الهزيمة – الفشل – الانكسار – جميع ما سبق)

ب- مضاد كلمة "التكاتف": (التفرق – التعاون – الالتقاء – التضامن)

٣- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

١. كان عبور قناة السويس مهمة سهلة قبل حرب أكتوبر. (   )

٢. النصر في أكتوبر جاء نتيجة تخطيط وإعداد طويل. (   )

٣. انهار خط بارليف بعد أيام طويلة من القتال. (   )

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. الهدف الرئيس لجنود مصر في حرب أكتوبر كان:

(السيطرة على قناة السويس – استرداد الأرض – تدمير مدن العدو – اختبار قوة الجيش)

٢. العلاقة بين التدريب والتخطيط وتحقيق النصر هي:

(التخطيط يعوق النصر – التدريب جزء من النصر – التخطيط والتدريب يحققان النصر – لا علاقة بينهما)

٣. ما الدلالة الشعورية لعبارة «عزيمة لا تلين»؟

(الإصرار – الخوف – الحزن – التردد)

٤. عبارة «حصنًا لا يُقهر» تدل على:

(قوة العدو – ضعف الجيش – استحالة الاختراق – الهزيمة السريعة)

٥. قيمة بارزة ظهرت في النص هي:

(الإيثار – الانتماء – الصبر – جميع ما سبق)

٥. استنتج من النص سبب نجاح الجيش المصرى فى عبور قناة السويس.

....

٦. وضح كيف جسّد الشعب والجيش معًا معنى الوحدة الوطنية فى حرب أكتوبر.

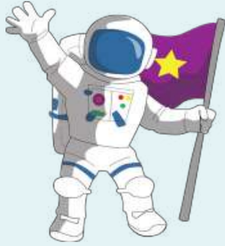
....



المعرب والمبنى (الأسماء-الحروف)

أولا : تمهيد:

تخيل أن الكلمات في اللغة العربية جنودٌ في جيش. بعضهم مرن، يغيّر شكله ليناسب المهمة التي يكلف بها، وهؤلاء هم **المعربون**.



أما البعض الآخر، فهو ثابت الشكل دائمًا مهما تغيّرت مهمته، وهؤلاء هم **المبنيون**.

ثانيا : الأمثلة التوضيحية

المجموعة الأولى (المعرب)

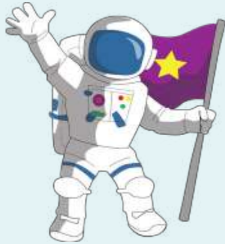
- ظل الوطنُ أغلى ما ندافع عنه.

-حررنا الوطنَ من الأعداء في حرب أكتوبر.

- لن نفرط في شبر من أرض الوطنِ.

هنا لاحظ أن كلمة *الوطن* تغيّر شكل آخرها (ضم – فتح – كسر) حسب موقعها في الجملة.

إذن هي **معربة**.



المجموعة الثانية (المبني)

-ظل هؤلاءِ الجنود يدافعون عن الوطن.

-كرمنا هؤلاءِ الجنود المشاركين في حرب أكتوبر.

- أثنينا على *هؤلاءِ الجنود.

هنا تلاحظ أن كلمة *هؤلاءِ* ظل آخرها مكسورًا دائمًا، لم يتغير رغم تغير موقعها في الجملة.

إذن هي **مبنية**.

ثالثا :الخلاصة:

-المعرب:** يتغير آخره حسب موقعه في الجملة.

-المبني:** يثبت آخره مهما تغيّر موقعه في الجملة.



أولا : إعراب الاسم المعرب و الاسم المبني:

المجموعة الأولى – الأسماء المعربة

١- ألقى الجنديانُ قذيفتينِ على مواقع العدو. (مثنى)

٢- قاتل المصريونَ المعتدينَ. (جمع مذكر سالم)

٣- إن الفدائياتِ المصريات كثيراتٌ*. (جمع مؤنث سالم)

٤- إن أخاكَ ذو مروءة، فقد أحيا ذكر أبيهِ الشهيد. (الأسماء الخمسة)

- هذه الكلمات تغير آخرها بتغير موقعها الإعرابي.

- أحيانًا تكون العلامة أصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة في الجر)،

- وأحيانًا فرعية (الألف، الواو، الياء، الكسرة في النصب).

*المجموعة الثانية – الأسماء المبنية**

* لنبنِ مستقبلًا يليق بتاريخ هذا الوطن العظيم. (اسم إشارة)

* علينا نحن أبناء الحاضر أن نصون العهد. (ضمير مبني: نحن)

* نفخر بمعركة أكتوبر حيث اجتمع التخطيط والعزيمة. (ظرف)

* حيثما يكن العدو يقذفه الجندي المصري الذي يحب وطنه. (اسم شرط - اسم موصول)

هذه الكلمات ثابتة الآخر لا تتغير حركتها مهما تغير موقعها في الجملة.

ثالثا :الخلاصة:

* جميع **الأسماء معربة**، ما عدا:

١. الضمائر (أنا، أنت، هو، نحن، ...)

٢. أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ...) ما عدا: هذان، هاتان.

٣. الأسماء الموصولة (الذي، التي، ...) ما عدا: اللذان، اللتان.

٤. أسماء الاستفهام (من، ما، متى، أين، ...) ما عدا: أيّ.

٥. أسماء الشرط (من، ما، مهما، متى، ...) ما عدا: أيّ.

٦. بعض الظروف (حيث – منذ – أمس – الآن).

جميع الحروف مبنية.



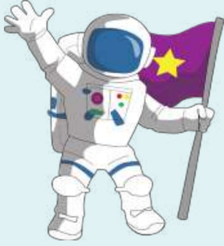
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأسماء

تخيل أن الألف اللينة مثل ذيل الحرف الأخير، أحيانًا يكون:

مستقيمًا (ألف: ا)

وأحيانًا ينزل إلى الأسفل (ياء غير منقوطة: ى).

هي دائمًا **ساكنة**، وتأتي في آخر الكلمة، لكن طريقة كتابتها تعتمد على أصلها أو نوع الكلمة.



أولاً: الأسماء الأعجمية:

* إذا كانت الكلمة **أعجمية** (أصلها غير عربي) وانتهت بألف لينة، فإننا نكتبها **ألفًا**

(ا) مثل: **فرنسا – ألمانيا – بريطانيا – كندا**

* لكن هناك استثناءات تكتب ياء (ى):

موسى – عيسى – كسرى – بخارى.

ثانيًا: الأسماء المبنية:

* إذا كان الاسم **مبنيًا** وينتهي بألف لينة، يُكتب عادة ألفًا: **هنا – هذا – مهما – ماذا**.

* لكن هناك أربعة أسماء مبنية تُكتب بياء (ى): **لدى – أنى – متى **.

ثالثًا: الأسماء العربية الثلاثية المعربة:

* إذا كانت الألف منقلبة عن **واو**، تُكتب ألفًا:

عصا (عصو) – سما (سمو).

* إذا كانت الألف منقلبة عن **ياء**، تُكتب ياء (ى):

فتى (فتي) – هدى (هدي).

رابعًا: الأسماء العربية غير الثلاثية المعربة:

* إذا كان قبل الألف **ياء**، تُكتب ألفًا:

دنيا – هدايا – عطايا.

* إذا لم يسبقها ياء، تُكتب ياء (ى):

مستشفى – منتهى – مرتضى.





التدريبات

(١)ضع خطًا تحت الكلمة التى تحتوى على ألف لينة، ثم بيّن سبب كتابتها بهذا الشكل:

١. فاز مصطفى في المسابقة.

٢. هذا هدى من الله.

٣. زرت كندا في الصيف.

٤. حمل الفتى حقيبته.

٥. الدنيا معبر الآخرة

(٢) أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

١. .... من يزرع يحصد. (متى – متا)

٢. ذهبت إلى .... لأقابل صديقي. (القري – القرى)

٣. درسنا عن تاريخ .... العظيم. (موسى – موسا)

٤. سرت على..... ... ثابتة نحو النجاح. (خطى – خطا)

٥. إن .... الإنسان هو العمل الصالح. (هدى – هدا)

(٣) فيما يلى كلمات كُتبت خطأ، صححها:

١. مصطفا ....

٢. مرتضا ....

٣. متا ....

٤. الفتا ....

٥. الهدا ....

(٤)اقرأ الكلمات التالية، ثم صنّفها إلى:

(أسماء أعجمية – أسماء مبنية – أسماء عربية ثلاثية – أسماء عربية غير ثلاثية):

١. فرنسا – مصطفى – متى – هدى – عطايا – بخارى – منتهى – عصا – موسى – مرتضى

(٥)اكتب ثلاث جمل، كل جملة تحتوي على اسم به ألف لينة مكتوبة:

* ألف (ا)

* ياء (ى)

* أحد الاستثناءات



الواجب

١) استخرج الكلمات التى تحتوى على ألف لينة، وحدد سبب كتابتها بهذا الشكل:

١. عاد الفتى من المدرسة مسرعًا.

٢. قرأت قصة عن حياة موسى عليه السلام.

٣. حضر مصطفى إلى الحفل مبكرًا.

٤. لدى المعلم أسلوب شيق في الشرح.

٥. كان الهدى طريق الأنبياء والصالحين.

٢)اختر الكلمة المناسبة مكان النقط مما بين القوسين:

١. ساعد ....على النجاح. (الفتا – الفتى)

٢. هذا................من الله. (هدا – هدى)

٣. تحدثنا عن .... في الفصل. (مصطفى – مصطفا)

٤. إن .... الوطن لا يعرف الكسل. (فتى – فتا)

٥. .... يتقِ الله يجعل له مخرجًا. (أنى – انا)

٣) أكمل الجمل التالية بما يناسب:

١. الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينة تُكتب .... ما عدا ....

٢. الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة تُكتب .... ما عدا ....

٣. الاسم الثلاثي المعرب إذا كانت ألفه منقلبة عن واو تُكتب .... وإذا كانت منقلبة عن ياء تُكتب ....

٤)اكتب خمس جمل من إنشائك، بحيث تحتوى كل جملة على اسم به ألف لينة، على أن تشتمل:

* اسم أعجمي.

....

* اسم ثلاثي منقلب عن واو.

....

* اسم ثلاثي منقلب عن ياء.

....

* اسم مبني من الاستثناءات.

....

* اسم غير ثلاثي منتهي بألف لينة.

....

٥) صحح الكلمات التالية:

١. مرتضا : .... ٢. مصطفا:................................

٣. القرا:................................ ٤. متا:................................

٥. موسا:................................







التحدث



مستعينًا بمهارات التحدث، نفّذ ما يلي:

أ. ذهبتُ في رحلة مع أصدقائي إلى سيناء الحبيبة، عبّر بأسلوبك عمّا شاهدت، واصفًا شعورك تجاه تلك الزيارة.

النموذج:

المقدمة:

في عطلة منتصف العام، سنحت لي فرصة رائعة للذهاب مع أصدقائي في رحلة إلى سيناء الحبيبة، تلك الأرض الغالية التي تحمل بين طياتها عبق التاريخ وروح البطولة.

الموضوع:

انطلقنا صباحًا في حافلة المدرسة، والفرحة تملأ قلوبنا. ما إن وصلنا حتى بهرنا جمال الطبيعة؛ الجبال العالية شامخة كحراس للوطن، والبحر الأزرق الصافي يعكس أشعة الشمس الذهبية. تجولنا في أماكن تاريخية شهدت أحداثًا عظيمة، واستمعنا لقصص بطولات الجنود الذين دافعوا عن هذه الأرض بكل شجاعة. شعرت بالفخر والاعتزاز، وكأن كل حجر وكل نسمة في سيناء تهمس لنا بحب الوطن.

الخاتمة:

كانت تلك الزيارة من أجمل أيام حياتي، فقد جمعت بين المتعة والمعرفة، وزادت حبي لمصر الحبيبة. وأدعو الله أن تبقى سيناء دائمًا آمنة مزدهرة، رمزًا للعزة والكرامة.



ب. عبّر لصديقك عن عظمة الجيش المصرى فى حرب أكتوبر.

النموذج:

المقدمة:

يا صديقي العزيز، كلما تذكرت حرب أكتوبر أشعر بالفخر والاعتزاز بجيشنا العظيم، ذلك الجيش الذي ضرب أروع الأمثلة في التضحية والشجاعة.

الموضوع:

لقد استطاع الجيش المصري في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ أن يحطم أسطورة خط بارليف المنيع، ويعبر قناة السويس في ملحمة بطولية أذهلت العالم. كان التخطيط دقيقًا، والتنفيذ رائعًا، والروح المعنوية عالية. لم يكن النصر وليد الصدفة، بل ثمرة لجهد وتدريب وصبر طويل، وإيمان بعدالة القضية. إن جنودنا البواسل ضربوا أروع الأمثلة في الإصرار، واستعادوا أرض سيناء الغالية بدمائهم الطاهرة.

الخاتمة:

حقًا، سيظل جيشنا المصري رمزًا للعزة والكرامة، وحاميًا لهذا الوطن على مر العصور. وأعدك يا صديقي أن أحافظ على حب الوطن، وأبذل جهدي لأكون جديرًا بتضحياتهم.



التعبير الكتابي :



خطوات كتابة مقال وصف مكان

١. اختيار العنوان الجذاب

* العنوان هو بطاقة الدعوة للقارئ.

* اجعله قصيراً، معبراً، ومثيراً للفضول.

* مثال: *"قلعة صلاح الدين.. حارس التاريخ"*.

٢. المقدمة (تمهيد للقارئ)*

* هدفها جذب القارئ للموضوع.

* يمكن أن تبدأ بسؤال، أو صورة تخيلية، أو حقيقة مثيرة.

* عرّف بالمكان بإيجاز، وحدد موقعه أو أهميته.

* مثال: *"في قلب القاهرة، شامخة على ربوة عالية، تقف قلعة صلاح الدين شاهدًا على عظمة التاريخ الإسلامي..."*.

٣. الموضوع (التفاصيل والوصف)

* هو قلب المقال، وفيه تصف المكان من جميع الجوانب:

١. **الشكل العام**: ألوانه، مساحته، بنيته المعمارية.

٢. **الجو العام**: هدوء، نشاط، ازدحام، رهبة، جمال.

٣. **الأحداث أو الأنشطة** التي يمكن القيام بها في المكان.

٤. **المشاعر والانطباعات** التي يتركها فيك المكان.

* استخدم جملًا وصفية وتراكيب مجازية (تشبيه) لجعل الوصف حيًّا.

٤. الخاتمة (الانطباع النهائي)

* تعبر فيها عن شعورك تجاه المكان بعد زيارته.

* يمكن أن تتضمن دعوة القارئ لزيارته أو نصيحة بالاهتمام به.

* مثال: *"إنها ليست مجرد قلعة، بل رحلة عبر الزمن، تستحق أن يراها كل محب للتاريخ."*

٥. نصائح لكتابة وصف ناجح

* استخدم الحواس الخمس في الوصف (ما تراه، تسمعه، تشمه، تلمسه، تشعر به).

* اجعل الجمل متناسقة ومتسلسلة.

* اختر مفردات قوية ودقيقة.

* تجنب التكرار الممل أو الإفراط في الجمل الطويلة.

* راجع النص للتأكد من خلوه من الأخطاء الإملائية والنحوية.



العنوان:

قلعة صلاح الدين... حارس التاريخ

المقدمة:

على ربوة عالية تطل على القاهرة القديمة، تقف قلعة صلاح الدين شامخة كأنها تحرس الماضي وتحكي قصص البطولة. ما إن تقترب منها حتى تشعر بأنك تعبر بوابة الزمن لتعود إلى عصر القوة والعزة، حيث بُنيت لحماية العاصمة من الغزاة، ولتكون رمزًا للفخر والكرامة.

الموضوع:

تجمع القلعة بين الجمال والقوة؛ جدرانها الضخمة مبنية من الحجر الجيري، وأبراجها العالية تتيح لك رؤية بانورامية ساحرة لمدينة القاهرة. في ساحتها الواسعة، يختلط عبق التاريخ مع أصوات الزائرين من كل مكان. ستجد داخلها مسجد محمد علي بمآذنه الرشيقة، ومتاحف تعرض أسلحة قديمة ودروعًا تحكي حروبًا ومعارك مجيدة. الهواء عليل يهب من فوق المرتفعات، والشمس تضيء أحجارها الذهبية كأنها تزينها بالتاج الملكي. كل ركن فيها يحمل أثرًا من حضارة عظيمة، وكل حجر يروي حكاية بطل.

الخاتمة:

حين تغادر القلعة، تشعر أنك تركت قطعة من قلبك هناك. إنها ليست مجرد بناء، بل سجل حي للتاريخ ودرس في الصمود. إذا أردت أن ترى الماضي ماثلًا أمامك، فلتكن قلعة صلاح الدين وجهتك القادمة.



التدريبات

١) اقرأ الفقرة التالية ثم حدّد: **العنوان ـ المقدمة ـ الموضوع ـ الخاتمة**

شاطئ الذكريات

عندما أغمض عيني وأترك خيالي يسبح، أرى أمامي شاطئ البحر الذي أحببته منذ طفولتي، حيث الأمواج المتتابعة، والرمال الناعمة، ونسيم البحر العليل الذي يملأ الصدر انتعاشًا.

يمتد الشاطئ كأنه بساط أزرق لا نهاية له، وتجلس طيور النورس على الصخور تتأمل الأفق البعيد. على جانبيه أشجار النخيل العالية، تتمايل بأوراقها مع الريح وكأنها تحيي العابرين. عند المساء، تلوّن الشمس السماء بألوان ذهبية وبرتقالية، فتنعكس على المياه فتزيدها جمالًا وسحرًا.

ذلك الشاطئ ليس مجرد مكان، بل هو صفحة من ذكرياتي، وملاذ لروحي كلما بحثت عن الهدوء والجمال.

العنوان :

*** المقدمة**

*** الموضوع**

*** الخاتمة**

٢) اقرأ العنوان الآتى، ثم أكمل مقدمة مناسبة له:

العنوان: «حديقة الأزهر... واحة في قلب القاهرة»

....

....

....

٣) رتّب الجمل التالية لتكون **فقرة موضوع** متسلسلة تصف مكانًا:

١. يطل المسجد على ميدان واسع تعلوه النوافير.

٢. يتميز مسجد السلطان حسن بفخامته وضخامة أبوابه الخشبية المزخرفة.

٣. في داخله قاعة للصلاة ذات أعمدة مرتفعة وزخارف رائعة.

٤. يقع المسجد في قلب القاهرة القديمة.

....

....

....

....

....

....

٤) اكتب مقالًا قصيرًا) تصف فيه **مكتبة الإسكندرية**، مع مراعاة:

العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....





الواجب

(١) اقرأ الفقرة التالية ثم حدّد: **العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة**

حديقة الأحلام

كلما شعرت بضيق، حملت كتبي وجلست في الحديقة العامة القريبة من منزلي، حيث الهدوء يلف المكان، والعصافير تغني بين الأغصان، والهواء العليل يداعب وجهي.

الحديقة واسعة، تزينها أزهار ملونة تفوح منها رائحة طيبة، وأشجار باسقة توفر الظل للزائرين. تتوسطها نافورة تتراقص مياهها تحت أشعة الشمس فتبعث البهجة في القلوب. وفي أطرافها مقاعد خشبية يجلس عليها الكبار والصغار للراحة أو القراءة. في المساء، تضاء أعمدة الإنارة فتصبح الحديقة لوحة ساحرة تحت ضوء القمر.

تلك الحديقة ليست مجرد مساحة خضراء، بل هي متنفس للروح وموطن للسكينة، أعود إليها كلما احتجت إلى صفاء القلب.

....

....

....

....

....

....

(٢) ضع مقدمة مناسبة لمقال بعنوان: **«سوق خان الخليلى - عبق الماضى فى قلب القاهرة»**.

....

....

(٣) اختر أى مكان زُرته (حديقة - شاطئ - موقع أثرى) واكتب خمس جمل تصف:

* شكله * ألوانه * أصواته * رائحته * الجو العام فيه

....

....

....

....

....

(٤) اكتب خاتمة مناسبة لمقال عن **الأهرامات**، تُظهر أهميتها وتدعو الزائرين لمشاهدتها.

....

....

....

....



تقييم الدرس

أولاً: القراءة

في صباح يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، كان البطل المصري إبراهيم الرفاعي قائدًا لمجموعة من أبطال الصاعقة المصرية، مهمتهم تنفيذ عمليات خلف خطوط العدو. تسللوا في هدوء حتى وصلوا إلى هدفهم، فدمّروا عددًا من الدبابات الإسرائيلية، وأربكوا خطوط الإمداد.

خلال المعركة، أصيب القائد إبراهيم الرفاعي، لكنه رفض الانسحاب وأصر على إكمال المهمة حتى اللحظة الأخيرة. كانت شجاعته مصدر إلهام لجنوده، فقاتلوا ببسالة حتى أوقعوا خسائر فادحة في صفوف العدو. بعد استشهاده، ظل اسمه رمزًا للفداء في قلوب المصريين، وأُطلق اسمه على أحد الشوارع الرئيسية، وتم منحه وسام الشجاعة تقديرًا لتضحيته.

أ. اختر الصواب مما بين القوسين:

١. مضاد كلمة «إرباك»: (تنظيم – تخريب – تهدئة – انطلاق).

٢. علاقة جملة «فدمّروا عددًا من الدبابات» بما قبلها: (تعليل – نتيجة – توضيح – شرط).

ب. ما القيمة التي يعكسها النص من خلال سيرة البطل إبراهيم الرفاعي؟

....

ج. متى قرر البطل إبراهيم الرفاعي الاستمرار في القتال رغم إصابته؟

....

د. علّل: كانت شجاعة القائد مصدر إلهام لجنوده.

....

هـ. ما مظاهر تكريم البطل بعد استشهاده؟

....

و. ما أثر استخدام الكاتب لعبارات مثل «ببسالة» و«رمزًا للفداء» في النص؟

ثانيًا: القواعد النحوية

قوات الجيش المصري تقاتل دفاعًا عن أرض الوطن، وتبذل دماءها فداءً للحرية، ونحن نعتز ببطولاتهم العظيمة اعتزازا مشرفا ، فمن يكن شجاعًا في الدفاع عن أرضه ينل احترام الجميع، وكيف لا يدافع عنها وهي مصدر العزة والكرامة.

أ. أعرب ما تحته خط:

١.تقاتل. ....

٢. فداءً.. ....

٣. نعتز.. ....

ب. استخرج من النص:

١. اسمًا مبنيًا، واذكر نوعه.. .... ٢. اسمًا معربا ....

٣. نوع «من» في الجملتين: * (فمن يكن شجاعًا يحترمه الناس ...) * (من القاتل ؟).

....



الوحدة

- الأولى



الثالث

نص قراءة: من صقور الوطنية "محمد مبروك"

04

القواعد النحوية : المعرب والمبني من الأفعال

القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات

تقييم الدرس



من صقور الوطنية (محمد مبروك)



إنَّ لِوَطَنِنَا **مِصْرَ** مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ دِرْعًا يُحَامِيهِ وَسَيْفًا يَصُونُهُ، وَإِنْ كَانَتِ القُوَّاتُ المُسَلَّحَةُ تَسْهَرُ عَلَى حُدُودِ مِصْرَ الغَالِيَةِ، فَإِنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ هُمْ حِصْنُهَا الحَصِينُ فِي الدَّاخِلِ، يَذُودُونَ عَنْهَا فِي وَجْهِ الفِتَنِ، وَيَحْمُونَ أَمْنَهَا مِنْ شُرُورِ المُتَرَبِّصِينَ بِهَا، وَفِي كِلَا الصَّفَّيْنِ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللهَ عَلَيْهِ، اخْتَارُوا طَرِيقَ الشَّرَفِ وَالتَّضْحِيَةِ. وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ يَسْطَعُ اسْمُ الشَّهِيدِ البَطَلِ **مُحَمَّد مَبْرُوك**، رَجُلٍ عَاشَ لِوَطَنِهِ وَاسْتُشْهِدَ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ.

النشأة والحياة العمليّة

الْتَحَقَ الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوك بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ **١٩٩٥ مِيلَادِيًّا**، ثُمَّ الْتَحَقَ بِجِهَازِ أَمْنِ الدَّوْلَةِ عَامَ **١٩٩٧ مِيلَادِيًّا**، وَاتَّسَمَ بِالهُدُوءِ، وَالتَّفَانِي، وَالتَّوَاضُعِ، وَحُسْنِ الخُلُقِ. وَسُرْعَانَ مَا لَمَعَ نَجْمُهُ بِفَضْلِ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كَفَاءَةٍ وَصِدْقٍ فِي أَدَاءِ الوَاجِبِ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَمَلَهُ كَانَ مُرْهِقًا وَشَدِيدَ الخُطُورَةِ، حَيْثُ كَانَ يَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ **١٤ سَاعَةً يَوْمِيًّا**، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْخَلْ عَلَى أُسْرَتِهِ بِحَنَانِهِ وَوَقْتِهِ؛ فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، يَزُورُهُمَا يَوْمِيًّا لِلاطْمِئْنَانِ عَلَى صِحَّتِهِمَا، وَكَانَ أَيْضًا عَطُوفًا لَا يَتَوَانَى عَنْ مُشَارَكَةِ أَبْنَائِهِ لَحَظَاتِهِمْ لِيَزْرَعَ فِي قُلُوبِهِمْ قِيمَةَ الحُبِّ وَالانْتِمَاءِ.

دوره في مكافحة الإرهاب

يُعَدُّ الشَّهِيدُ مَبْرُوك أَحَدَ الضُّبَّاطِ الَّذِينَ عَمِلُوا عَلَى رَصْدِ وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ بِحُكْمِ خِبْرَتِهِ الوَظِيفِيَّةِ وَالحَيَاتِيَّةِ مَثَلًا أَعْلَى لِلْعَدِيدِ مِنْ مَرْؤُوسِيهِ، فَضْلًا عَنْ كَوْنِهِ مَحَلَّ ثِقَةِ رُؤَسَائِهِ، حَيْثُ كُلِّفَ بِالقَضَايَا الهَامَّةِ وَالحَسَّاسَةِ. وَقَدِ اضْطَلَعَ بِرِفْقَةِ زُمَلَائِهِ، لِفَتْرَةٍ مِنْ **٢٠١١** وَحَتَّى **٢٠١٣**، بِدَوْرٍ بَارِزٍ فِي التَّصَدِّي لِمُخَطَّطَاتِ الجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْتَهْدِفُ تَخْرِيبَ مُقَدَّرَاتِ الدَّوْلَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا. فَكَانَ الشَّهِيدُ مَبْرُوك وَزُمَلَاؤُهُ كَالصُّقُورِ، تَرْصُدُ فَرِيسَتَهَا حَتَّى يَحِينَ الوَقْتُ المُنَاسِبُ لِتَنْقَضَّ عَلَيْهَا.

الكلمة	معناها
يذودون	يدافعون
المتربصين	المنتظرين لفرصة الإيذاء
التفاني	الإخلاص في العمل
يتوانى	يتأخر أو يتكاسل
اضطلع	قام بمسؤولية
مقدرات	إمكانات وثروات
يَنْقَضّ	يهجم بقوة
التخابر	التجسس لصالح عدو
الغدر	الخيانة

الاغتيال والبطولة

وَبِحُكْمِ مَوْقِعِهِ الوَظِيفِيِّ، أَصْبَحَ شَاهِدًا رَئِيسًا فِي قَضِيَّةِ التَّخَابُرِ الكُبْرَى المُتَّهَمِ فِيهَا قَادَةُ الجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ، مِمَّا جَعَلَهُمْ يَسْعَوْنَ إِلَى إِسْكَاتِ صَوْتِهِ قَبْلَ أَنْ يُدْلِيَ بِشَهَادَتِهِ أَمَامَ المَحْكَمَةِ. وَفِي عَامِ **٢٠١٣**، امْتَدَّتْ يَدُ الغَدْرِ لِتَغْتَالَ الشَّهِيدَ مُحَمَّد مَبْرُوك، لِتَكْتُبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ البُطُولَةِ المَهِيبَةِ فِي سِجِلِّ الشَّرَفِ.

الدروس المستفادة

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوك أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالٌ تُسَجَّلُ وَتَضْحِيَاتٌ تُبْذَلُ، وَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا فَرِيضَةً عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهَا بِإِخْلَاصٍ، فَالوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ وَحُبِّهِمُ الصَّادِقِ لَهُ.





التدريبات

١. معنى كلمة **التفانى** فى عبارة *»اتسم بالهدوء، والتفانى، والتواضع»* هو:

أ) بذل الجهد ب) إظهار الثقة ج) استخدام القوة د) استمرار التواصل

٢. معنى كلمة **رصد** فى جملة *»عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات»* هو:

أ) إفشال ب) مراقبة ج) تفريق د) تهديد

٣. معنى كلمة **المتربصين** فى عبارة *»يحـمون أمنها من شرور المتربصين بها»* هو:

أ) المتحالفين ب) المتعاونين ج) المترصدين د) المهاجرين

٤. معنى كلمة **اضطلع** فى جملة *»وقد اضطلع برفقة زملائه بدور بارز»* هو:

أ) أهمل ب) قام بمسؤولية ج) تنازل د) انسحب

٥. معنى كلمة **المهيبة** فى جملة *»شهادة جديدة من شهادات البطولة المهيبة»* هو:

أ) المؤثرة ج) الصغيرة

ب) العظيمة د) المحدودة

ثانيًا: أسئلة حول الجو العام والفكرة الرئيسة

٦. الجو العام للنص هو:

أ) حزن وتأثر ج) خوف وترقب

ب) فخر واعتزاز د) فرح وانتصار

٧. الكلمة التى ساعدت على تحديد الجو العام فى النص:

أ) اغتال ج) السيف

ب) البطولة د) الداخلية

٨. الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ) سيرة حياة ضابط في الشرطة المصرية ورسالته الوطنية

ب) تدريب الشرطة على مواجهة الإرهاب

ج) أهمية الأسرة في حياة الضابط

د) علاقة الشرطة بالقوات المسلحة

٩. سبب بقاء محمد مبروك محبوبًا من زملائه ورؤسائه هو:

أ) شجاعته في مواجهة الأعداء ج) إخلاصه وكفاءته

ب) التزامه الصمت في القضايا د) تدريبه على السلاح

١٠. اختار محمد مبروك أن يقضى أكثر من ١٤ ساعة فى عمله لأنه:

أ) كان يحب البقاء في مكتبه ج) أراد التفرغ لأسرته

ب) كان يتابع دراسة جامعية د) كان عمله مرهقًا وشديد الخطورة



متحرر

١١. يدل ذهاب محمد مبروك يوميًا لزيارة والديه على:

أ) قوة شخصيته
ب) بره بوالديه
ج) رغبته في الانتقال للعيش معهم
د) بحثه عن الأمن

١٢. كانت الجماعات الإرهابية تريد اغتيال محمد مبروك لأنه:

أ) كان شاهدًا في قضية التخابر الكبرى
ب) كان ضابطًا جديدًا في الشرطة
ج) كان يعمل في العاصمة الإدارية
د) كان يرفض مقابلة الإعلام

١٣. يوضح النص أن حب الوطن عند الشهيد محمد مبروك كان:

أ) شعارات فقط
ب) أفعال وتضحيات
ج) أمنيات للمستقبل
د) كلمات محفوظة

١٤. أسهمت خبرة محمد مبروك فى جعله:

أ) محل ثقة رؤسائه
ب) مسؤولًا عن التدريب العسكري
ج) حارسًا للحدود
د) قائدًا للقوات المسلحة

١٥. دور محمد مبروك وزملائه فى الفترة بين ٢٠١١ و٢٠١٣ كان:

أ) حماية الحدود البحرية
ب) التصدي لمخططات الجماعات الإرهابية
ج) مراقبة الأسواق
د) تدريب الجنود

١٦. الفكرة المرتبطة بالدرس هى:

أ) غرس محمد مبروك في قلوب أبنائه قيمة الحب والانتماء
ب) اكتشاف مخططات الجماعات في المدارس
ج) إقامة مشاريع قومية
د) الدفاع عن الوطن بالشعارات

١٧. توقّع السبب للنتيجة التالية: **النتيجة:** مما جعل أعداء الوطن يسعون إلى إسكات صوته

أ) شهادته في قضية هامة
ب) عمله في الأمن الجنائي
ج) سفره للخارج
د) تدريبه العسكري

١٨. من الصفات البارزة فى شخصية الشهيد محمد مبروك:

أ) التواضع
ب) الإهمال
ج) التردد
د) السلبية

١٩. عبارة «صدَقوا ما عاهدوا الله عليه» تدل على:

أ) التضحية والوفاء
ب) الصمت والحياد
ج) الغضب الشديد
د) الحزن العميق





الواجب

٢٠. الرسالة التى يوجهها النص للقارئ هى.

أ) الوطن يحتاج إلى إخلاص وتضحيات　　ج) الأبطال لا يخطئون

ب) الشرطة مسؤولة عن الزراعة　　د) الوطن لا يحتاج لتضحية

قطعة متحررة (١)

كان البطل الشهيد العقيد أركان حرب **أحمد صابر منسي** قائد الكتيبة ١٠٣ صاعقة، مثالًا مشرفًا للجندي المصري الشجاع. وُلد في محافظة الشرقية، والتحق بالكلية الحربية وتخرّج فيها عام ١٩٩٩، وتميز طوال خدمته بالانضباط وحب العمل وروح الفريق. عُرف بجرأته في مواجهة الإرهاب في سيناء، وشارك في العديد من العمليات الناجحة التي أفسدت خطط الجماعات المتطرفة. وفي معركة **البرث** عام ٢٠١٧، دافع ببسالة عن موقعه حتى آخر طلقة، رافضًا الانسحاب، ليكتب بدمائه صفحة خالدة من صفحات الشرف. لقد علّمنا الشهيد منسي أن التضحية الحقيقية هي أن تضع روحك فداءً لوطنك، وأن الانتماء أفعال لا أقوال.

١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

أ- معنى كلمة **بسالة**:　　(بشجاعة – بضعف – بخوف – بتردد)

ب- معنى كلمة **أفسدت**:　　(أبطلت – دعمت – ساعدت – سهّلت)

٢- اختر المضاد الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

أ- مضاد كلمة **الانضباط**:　　(الفوضى – الالتزام – النظام – الدقة)

ب- مضاد كلمة **الانتماء**:　　(الخيانة – الولاء – الحب – الإخلاص)

٣- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

١. شارك البطل أحمد منسي في معركة البرث عام ٢٠١٧.　　(　　)

٢. انسحب الشهيد من موقعه عند بدء الهجوم.　　(　　)

٣. تميز الشهيد بروح الفريق والعمل الجماعي.　　(　　)

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. الهدف الرئيس للشهيد أحمد منسي كان:

(تحقيق الشهرة – الدفاع عن موقعه ووطنه – الحصول على المال – السفر للخارج)

٢. العلاقة بين الانتماء والتضحية هي:

(لا علاقة بينهما – التضحية دليل الانتماء – التضحية تقلل من الانتماء – التضحية تمنع حب الوطن)

٣. ما الدلالة الشعورية لعبارة *«حتى آخر طلقة»*؟　　(الإصرار – الخوف – الحزن – التردد)

٤. عبارة *«صفحة خالدة من صفحات الشرف»* تدل على:　　(إنجاز مؤقت – ذكرى لا تُنسى – هزيمة – ضعف)

٥. قيمة بارزة ظهرت في النص هي:　　(الشجاعة – الكسل – اللامبالاة – التردد)

٦ استنتج من النص سبب شهرة البطل أحمد منسى فى قلوب المصريين.

....

....

٧ وضح كيف يمكن أن تقتدى بسيرة الشهيد أحمد منسى فى حياتنا اليومية.

....



القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأفعال)

أولا : الفعل الماضي

يبنى على الضم	يبنى على السكون	يبنى على الفتح
إذا أسند إلى واو الجماعة: المهندسون أتموا العمل	إذا أسند إلى : نون النسوة :المعلمات شرحن تاء الفاعل : ذهبت للمدرسة ناء الفاعلين : ذهبنا للعمل	إذا أسند إلى : ألف الاثنين :المعلمان رحلا إذا لم يسند لشيء: خرج المعلم تاء التأنيث: فاطمة قرأت القصة



التدريبات

م	الجملة	الفعل الماضي	الإعراب
١	انتصر الحق		فعل ماض مبني على
٢	العمال اجتهدوا في العمل		فعل ماض مبني على
٣	مصر قدمت الحضارة		فعل ماض مبني على
٤	المعلمات يقدمن العلم		فعل ماض مبني على
٥	لقد أديتُ واجبى نحو وطني		فعل ماض مبني على
٦	لقد أكرمنا الله بالإيمان		فعل ماض مبني على
٧	أكرمنا الفقراء بالمال		فعل ماض مبني على
٨	الطلاب حققوا النجاح		فعل ماض مبني على
٩	الطالبان شاهدا الحفل		فعل ماض مبني على
١٠	المهندسات تابعن العمل		فعل ماض مبني على
١١	الوطن تقدّم بفضل الله		فعل ماض مبني على
١٢	الطلاب حققوا التفوق		فعل ماض مبني على
١٣	المهاجر من هجر ما نهى الله عنه		فعل ماض مبني على
١٤	الأمهات اجتهدن في المنزل		فعل ماض مبني على
١٥	المعلمون نشروا العلم		فعل ماض مبني على
١٦	اللاعبون تعاونوا		فعل ماض مبني على
١٧	انهزم الباطل		فعل ماض مبني على
١٨	الفتاة أتقنت عملها		فعل ماض مبني على
١٩	الطالبان حققا النجاح		فعل ماض مبني على
٢٠	المؤمنون اتحدوا أمام عدوهم		فعل ماض مبني على



ثانيا : الفعل الأمر

يبنى على حذف العلة	يبنى على السكون	يبنى على حذف النون
إذا كان معتل الآخر: اسعَ في الخير ادعُ للحق اقضِ بالحق	إذا أسند إلى : نون النسوة :افعلن الخير دائما إذا كان صحيح الآخر :أتقن عملك	إذا أسند إلى: واو الجماعة: أتموا العمل ألف الاثنين :أتما العمل ياء المخاطبة :أتمي العمل



التدريبات

م	الجملة	الفعل الماضي	الإعراب
١	اسع في طلب العلم		فعل أمر مبني على
٢	اجتهد في عملك		فعل أمر مبني على
٣	احرصوا على الأمانة		فعل أمر مبني على
٤	احفظا حق الله		فعل أمر مبني على
٥	أيتها الطالبة اجتهدي في عملك		فعل أمر مبني على
٦	أيتها الطالبات احرصن على العلم		فعل أمر مبني على
٧	اسمُ بنفسك عن الطمع		فعل أمر مبني على
٨	اخش الله في السر والعلن		فعل أمر مبني على
٩	تعاونوا في المباراة		فعل أمر مبني على
١٠	واظب على الصلاة		فعل أمر مبني على
١١	انه عن المنكر		فعل أمر مبني على
١٢	التزمن بالصدق أيتها الفتيات		فعل أمر مبني على
١٣	اتق الله دائما		فعل أمر مبني على
١٤	اقض بالحق		فعل أمر مبني على
١٥	اسع في الخير		فعل أمر مبني على
١٦	أتقني عملك أيتها العاملة		فعل أمر مبني على
١٧	حافظوا على الصداقة		فعل أمر مبني على
١٨	احرصوا على الصدق		فعل أمر مبني على
١٩	أتقن عملك أيها العامل		فعل أمر مبني على
٢٠	أتقنا عملكما		فعل أمر مبني على

ثالثا : الفعل المضارع المبني

يبنى على السكون إذا أسند إلى نون النسوة	إيبنى على الفتح إذا أسند إلى نون التوكيد:
الطالبات يقدمن العمل فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة, (ن) : نون النسوة ضمير مبنى في محل رفع فاعل.	والله ليسحقن الحق الباطل فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد, (ن) : نون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.



التدريبات

م	الجملة	الفعل	مبنى	علامة بنائه
١	لا تحسبن العلم ينفع وحده			فعل مضارع مبني على
٢	والله لينتصرن الحق			فعل مضارع مبني على
٣	الطالبات يستمعن للدرس			فعل مضارع مبني على
٤	هل تجتهدن في عملك فتنال النجاح			فعل مضارع مبني على
٥	الأمهات يربين أولادهن على الصدق			فعل مضارع مبني على
٦	لتذهبن للعمل مبكرا			فعل مضارع مبني على
٧	تالله لأحافظن على صلاتي			فعل مضارع مبني على



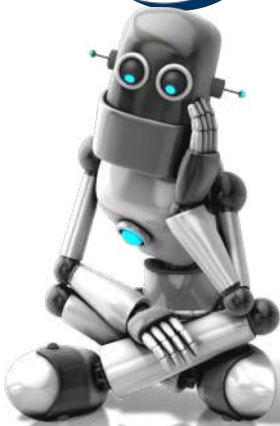
علامات إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع المعرب

	مرفوع	منصوب	مجزوم
صحيح الآخر	الضمة (علامة أصلية)	الفتحة (علامة أصلية)	السكون (علامة أصلية)
معتل الآخر	الضمة (علامة أصلية)	الفتحة (علامة أصلية)	حذف حرف العلة (علامة فرعية)
أفعال خمسة	ثبوت النون (علامة فرعية)	حذف النون (علامة فرعية)	حذف النون (علامة فرعية)







علامة النصب
الفتحة

علامة الجزم
السكون - حذف
حذف العلة

علامة الرفع
الضمة



الفعل المضارع المعتال الاخر

حروف العلة : (ا) (و) (ي)

يسعى - يخشى -يقضي -يهدي - يدعو - يسمو

يجزم المضارع المعتل الآخر وعلامة جزمه حذف حرف العلة

- لا تخش إلا الله -لم يدع المصري إلى شر -لتقض بالحق

الأفعال الخمسة

كل فعل مضارع اتصل به :

ألف الاثنين — يحبان - تحبان

واو الجماعة — يحبون -تحبون

ياء المخاطبة المؤنثة — تحبين

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون



التدريبات

م	الجملة	الفعل	الإعراب
١	يجب أن تذاكرَ		
٢	لن أهملَ في واجبي		
٣	أجتهد كي أتفوقَ		
٤	الشاب الطموح يسعي للتفوق		
٥	يعبد المؤمن ربه لينالَ رضاه		
٦	لم يهملْ المسلم واجبه		
٧	لا تؤجلْ عمل اليوم للغد		
٨	لتحرصْ على الصلاة		
٩	لا تقض إلا بالحق		
١٠	تفهمُ البنت أمها		
١١	تساعدُ المعلمة طلابها		
١٢	ندى تحبُ الحلوى		
١٣	جلس الأصحاب يوزعون المهام		
١٤	جهزوا أنفسهم ليشتركوا في المسابقة		
١٥	ولم يضيعوا الوقت		
١٦	محمد وشريف يجمعان القصص		
١٧	لا تختلفا في الاختيار لتنجزا عملكما		
١٨	وأنت يا نرمين تقرئين لزملائك		
١٩	ولتكتبي يا أمل عناوين القصص		
٢٠	وعليك يا أمل أن تصنفي القصص		



مـصر، أنـت درع الأمـة العربيـة، ولـك أن تفخـرى بأبنائـك المصريـين الذيـن ضحـوا بأرواحهـم مدافعـين في مواطـن عديـدة عـن هـذه الأرض، فحبـذا التضحيـة والفـداء، ونعـم أجنـاد الأرض أبنـاء مـصر).

أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

....

....

....

....

ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتى:

١- اسمين مبنيين مختلفين وبين نوعهما

٢-اسما معربا بعلامة أصلية

٣- اسما معربا بعلامة فرعية

٤- فعلا معربا

٥-فعلا مبنيا

ج) أجب بما هو مطلوب:

(١) المعلمات يشرحن الدرس. الفعل: (معرب – مبنى)

(٢) «الطالبات يرفعـن العلم – الطلاب يرفعون العلـم». أعرب الفعل «يرفع» فـي الجملتين السابقتين

....

(٣) المصريات يعرفن قيمة الوطن. الفعل «يعرفن» مبنى على : .... (السكون – الفتح – الضم)

(٤) والله لأجتهدن في دراستي. الفعل هنا: (مبنى على السكون – مرفوع بثبوت النون – مبنى على الفتح)

(٥) المجتهدات أخذن الجائزة. (اجعل العبارة للجمع المذكر , ثم أعرب الفعل)

....

(٦) استمع للمعلم باهتمام. (ابن الفعل السابق علـى حذف النون مـع المحافظة على زمن الفعل).

....

(٧) اكتشف الأخطاء ، واكتب الجملة صحيحة : «المعلمات يبذلوا الجهود العالية في عملهم « .

....

(٨) اجعل الفعل(يكتب) مبنيا على الفتح مرة وعلى السكون مرة

....



القواعد الإملائية (الألف اللينة في الأفعال)

ما الألف اللينة؟

هي ألف تكتب في آخر الكلمة، وتكون إما **ألفًا ممدودة (ا)** أو **ألفًا مقصورة (ى)**، ولا تُنطق همزة.

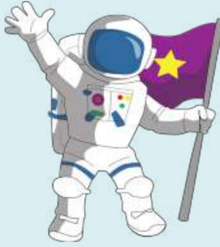
أولًا: في الأفعال الثلاثية

إذا كان أصل الألف **واوًا** نكتبها **ألفًا ممدودة (ا)**.

مثال: كسا أصل الألف (يكسو).

* إذا كان أصل الألف **ياءً** نكتبها **ألفًا مقصورة (ى)**.

مثال: حمى أصل الألف (يحمي).



ثانيًا: في الأفعال غير الثلاثية

* إذا جاء قبل الألف حرف **ياء** نكتبها **ألفًا ممدودة (ا)**.

مثال: أحيا.

* إذا لم يأتِ قبل الألف حرف **ياء** نكتبها **ألفًا مقصورة (ى)**.

مثال: أبدى.

القاعدة الذهبية

١. **ألفًا (ا)** إذا كان الفعل:

* ثلاثيًا وأصل الألف **واو**.
* غير ثلاثي وقبل الألف **ياء**.

٢. **ياءً (ى)** إذا كان الفعل:

* ثلاثيًا وأصل الألف **ياء**.
* غير ثلاثي وليس قبل الألف **ياء**.



التدريبات

(١) ضع خطًا تحت الألف اللينة فى كل فعل، ثم حدد سبب الكتابة بهذا الشكل :

١. رعى الجنودُ حدود الوطن.

٢. سعى الفلاح إلى غرس الأشجار.

٣. أحيا الشعب ذكرى النصر.

٤. أبدى الضابط شجاعة كبيرة.

٥. هدى الله من يشاء.

(٢) أكمل الجملة بفعل مناسب يحتوى على ألف لينة:

١.......................القائدُ الجنودَ نحو النصر.

٢. الله .... عباده الصالحين.

٣...................... الشعبُ بعزيمة لا تنكسر.

٤. .... المعلمُ العلمَ في عقول طلابه.

٥.......................الرجلُ عن الأذى.



٣) اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

١. الوطن .... بسواعد أبنائه. (علا – على)

٢. ....لمؤمنون الخير في قلوبهم. (بقِي – بقا)

٣. الطالب المجتهد ....درجات العلم. (ارتقَى – ارتقا)

٤. .... المقاتلُ عن وطنه. (حمى – حما)

٥. ....المسلمُ فضلَ ربه. (وعى – وعَا)

٤) اذكر سبب كتابة الألف اللينة بالشكل الذى جاءت عليه فى الأفعال الآتية:

- كسا – حمى

- أبدى – أحيا



الواجب

١) ضع خطًا تحت الألف اللينة فى كل فعل، ثم حدد سبب الكتابة بهذا الشكل :

١. مشى الجندي في طابور العرض.

٢. قضى الشهيد نحبه دفاعًا عن الوطن.

٣. دعا المخلصون لوطنهم بالنصر.

٤. علا شأن العلم في بلادنا.

٥. أهدى القائد وسام الشرف للبطل.

٢) أكمل الجملة بفعل مناسب يحتوى على ألف لينة:

١. الله .... من عباده الصابرين.

٢. ....الجندي عن زميله وقت الخطر.

٣. ....الشعبُ المصري راية الوطن عالية.

٤. .... المؤمنُ إلى الخير دائمًا.

٥. .... الضابطُ على الجبهة بكل بسالة.

٣) اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

١. الوطن ....برجاله الأوفياء. (بقا – بقى)

٢. ....القائدُ مقدرات الجيش. (حمى – حما)

٣. .... الفلاحُ حقله حتى أثمر. (سقى – سقا)

٤. ....المسلم ربه بعمل صالح. (رضا – رضى)

٥. ....الطالبُ دروسه بجد. (وعى – وعَا)

٤) اذكر سبب كتابة الألف اللينة بالشكل الذى جاءت عليه فى الأفعال الآتية:

- قضى – أهدى

- علا – دعا

التحدث

* عبّر شفهيًا لصديقك عن **عظمة دور الشرطة المصرية** فى حماية الوطن والمواطنين.السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

إنّ الشرطة المصرية هي درع الوطن الحصين وسيفه القاطع، فهي التي تسهر ليلًا ونهارًا من أجل حماية المواطنين وحفظ الأمن والنظام. رجالها يواجهون الجريمة بكل شجاعة، ويحمون الممتلكات العامة والخاصة، ويقفون بالمرصاد لكل من يحاول العبث بأمن مصر. كم من شرطي ضحّى بروحه فداءً للوطن، وكم من بطل منهم كتب اسمه بدمائه في صفحات المجد. إننا جميعًا ندين لهم بالوفاء والاحترام، وعلينا أن نتعاون معهم ونقف إلى جانبهم؛ لأن أمن مصر أمانة في أعناقنا جميعًا.

التعبير الكتابي :تطبيق

اكتب مقال وصف لمكان تحب زيارته لينشر فى مجلة سياحية.

* مراعاة:العنوان - المقدمة – الموضوع – الخاتمة.

* التركيز على: * وصف المكان وصفًا معبرًا ودقيقًا. * وصف الجو العام. * اختيار مفردات وتعبيرات مناسبة.

* التسلسل المنطقي. * سلامة الإملاء والخط. **شروط المقال:** * عدد الكلمات: **من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة**.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الوحدة

- الأولى



الدرس الرابع

نص شعري: مصر التي في خاطري

05

تقييم الوحدة الأولى

حصاد الوحدة

نص شعري –مصر التي في خاطري»





بطاقة التعريف بالشاعر أحمد رامي

* شاعر مصري.
* حصل على **جائزة الدولة التقديرية في الأدب**.
* توفي في **٥ يونيو عام ١٩٨١** ميلاديًا.
* ولد بمحافظة **القاهرة** عام **١٨٩٢**.
* نال **وسام الجمهورية من الدرجة الأولى**.

مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي
يَا لَيْتَ كُلَّ مُؤْمِنٍ بِعــــزِّهَا يُحِبُّـــــــــهَا حُبِّي لَهَا
بَنِي الحِمَى وَالوَطَـــــــنِ مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا؟
نُحِــــبُّهَا مِنْ رُوحِنَا
وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأَكْرَم
مِنْ عُمْرِنَا وَجُهــــدِنَا
مِنْ قُوَّتِنَا وَرِزْقِـــــنَا
عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَم تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمــــمِ
لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَـــمَأٍ وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ
أُحِبُّهَا لِلْمَــــوْقِفِ الجَلِيلِ مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِـهَا النَّبِيلِ
يَا مِصْرُ يَا مَـــــهْدَ الرَّجَاءِ يَا مُنْزِلَ الرُّوحِ الأَمــــِينِ
إِنَا عَلَى عـــــــهْدِ الوَفَاءِ فِي نُصْرَةِ الحَقِّ المُـــــبِينِ

الكلمة	معناها
يذودون	يدافعون
المتربصين	المنتظرين لفرصة الإيذاء
التفاني	الإخلاص في العمل
يتوانى	يتأخر أو يتكاسل
اضطلع	قام بمسؤولية
مقدرات	إمكانات وثروات
يَنْقَضُّ	يهجم بقوة
التخابر	التجسس لصالح عدو
الغدر	الخيانة

الشاعر يعبّر عن حبّه العميق لمصر، ويتمنى أن يشارك كل مؤمن بعزّتها هذا الحب. يدعو أبناء الوطن للفداء والتضحية من أجلها بالروح والجهد والمال. يحثهم على العيش بكرامة تحت رايتها، وأن يسقوا العطاش ويطعموا الجياع من خيرها. كما يعتز بمواقف شعبها وجيشها النبيل، ويجدد العهد بالوفاء ونصرة الحق.

جماليات النص

١. **»مصر التي في خاطري وفي فمي»** تعبير يدل على مدى حب الشاعر لمصر وتعلقه بها دائمًا.
٢. **»يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها»** تعبير يدل على مكانة مصر في قلب الشاعر وتفرده بحبها.
٣. **»بني الحمى والوطن»** تصوير للوطن بالأب أو الأم والمواطنين أبناؤه.
٤. **»من منكم يحبها مثلي أنا؟»**
أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي والإنكار، يوحي بالتفرد والتميز في حب الوطن ويثير الحماسة.
٥. **»عيشوا كرامًا»** أسلوب إنشائي (أمر) للحث والنصح، يحمل دعوة إيجابية للتحلي بالكرامة الوطنية.
٦. **»لا تبخلوا بمائها على ظمأ»** أسلوب إنشائي (نهي) يفيد النصح والإرشاد.
٧. **»يا مصر يا مهدي»** تشبيه لمصر بالمهد، وهو فراش الطفل الرضيع، مما يوحي بالحنان والرعاية.



التدريبات

١. معنى كلمة **«خاطرى»** فى قول الشاعر «مصر التى فى خاطرى وفى فمى» هو:

أ. سمعي　ب. بصري　ج. فكري　د. حياتي

٢. المقصود بكلمة **«كرامًا»** فى قوله «عيشوا كرامًا تحت ظل العلم» هو:

أ. سعداء　ب. رحماء　ج. طلقاء　د. أعزاء

٣. معنى كلمة **«الجليل»** فى قول الشاعر «أحبها للموقف الجليل» هو:

أ. الشائع　ب. العظيم　ج. المذكور　د. المحبوب

٤. كلمة **«مهدى»** فى قوله «يا مصر يا مهدى الرجاء» تعنى:

أ. مكان　ب. سبب　ج. رغبة　د. غاية

٥. مرادف كلمة **«نبيل»** هو:

أ. كريم　ب. شجاع　ج. ذكي　د. وفي

٦. الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ. دعوة المصريين للتعاون
ب. التعبير عن حب الشاعر لمصر وفخره بها
ج. وصف مناظر مصر الطبيعية
د. الحث على التعلم

٧. من الأفكار الفرعية للنص:

أ. الدعوة إلى الكرم والعطاء للوطن
ب. الحث على السفر للخارج
ج. الدعوة إلى الصمت
د. التحذير من الأعداء

٨. الهدف العام للنص هو:

أ. وصف جيش مصر
ب. الدعوة لحب مصر وخدمتها
ج. الحث على الزراعة
د. نقد بعض العادات

٩. العلاقة بين جملة «تحيا لنا عزيزة فى الأمم» وما قبلها هى:

أ. توضيح　ب. نتيجة　ج. سبب　د. مثال

١٠. من مظاهر التضحية فى النص:

أ. الحفاظ على المال
ب. البعد عن الأصدقاء
ج. الفداء بالروح والجهد والرزق
د. العمل في التجارة



متحرر

١١. نوع الأسلوب فى *»عيشوا كرامًا»* هو:

أ. أمر للحث والنصح
ب. استفهام للنفي
ج. نهي للتحذير
د. أمر للتهديد

١٢. نوع الأسلوب فى *»من منكم يحبها مثلى أنا»* هو:

أ. خبري يفيد النفي
ب. استفهام يفيد الإنكار
ج. أمر للتحذير
د. خبري يفيد التقرير

١٣. قيمة التشبيه فى *»يا مصر يا مهدى»* هى:

أ. توضيح المعنى وتقريبه
ب. المبالغة في الوصف
ج. إثارة الخيال
د. جميع ما سبق

١٤. سر الجمال فى *»ونفتديها بالعزيز الأكرم»* هو:

أ. تقوية المعنى وتوضيحه
ب. المبالغة في التضحية
ج. التنويع في الأسلوب
د. إبراز صدق الانتماء

١٥. التعبير *»يا منزل الروح الأمين»* يدل على أن مصر:

أ. مقدسة
ب. واسعة
ج. غنية
د. قوية

١٦. من المعانى التى لم يذكرها النص:

أ. حب مصر والتضحية من أجلها
ب. دعوة المصريين للكرم
ج. دعوة الشباب للإقبال على العلم
د. وقوف مصر مع الحق

١٧. النص يدعو أبناء مصر إلى:

أ. الإخلاص في العمل
ب. الهجرة خارج البلاد
ج. الترفيه المستمر
د. تجنب العطاء

١٨. من أمثلة التكافل الاجتماعى فى النص:

أ. حماية الحدود
ب. إطعام كل فم من خير الوطن
ج. المشاركة في الحروب فقط
د. جمع المال للادخار

١٩. من القيم التى غرسها النص:

أ. الأنانية
ب. الإيثار
ج. الكسل
د. البخل

٢٠. أسلوب النهى فى النص جاء فى:





الواجب

أ. «عيشوا كرامًا»

ج. «تحيا لنا عزيزة»

ب. «لا تبخلوا بمائها»

د. «أحبها للموقف الجليل»

متحرر(ا) لحافظ إبراهيم

١- كَم ذا يُكابِدُ عاشِــقٌ وَيُلاقي	في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّـــاقِ
٢-إِنّي لَأَحمِلُ في هَــواكِ صَبابَةً	يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
٣-لَهفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً	يَحمي كَريمَ حِماكِ شَعبٌ راقي
٤-كَلِفٌ بِمَحمــودِ الخِلالِ مُتَيَّمٌ	بِالبَذلِ بَينَ يَدَيكِ وَالإِنفـــاقِ

أولًا: استخرج من الأبيات ما يلي:

١. مرادف: **قيود** ....

٢. مضاد: **البخل** ....

٣. جمع: **خلة** ....

ثانيًا: فى الأبيات أمنية وسببها وتعهد وضح ذلك

....

ثالثًا: اختر

«يا مصر قد خرجت عن الأطواق» هذا التعبير يدل على:

(الحرية – شدة الحب – كثرة العشاق – البذل)

رابعًا: حدّد من الأبيات

١. **أسلوب خبري**: ....

٢. **أسلوب إنشائي**: ....

خامسًا: أكمل من وجهة نظرك ـ كيف يحقق أبناء مصر أمنية الشاعر؟

....

سادسا: هات من النص البيت الذى يدل على المعانى التالية:

١. شدة حب الشاعر لمصر:

....

٢. تمني الشاعر حرية وطنه:

....

٣. استعداد الشاعر للبذل والعطاء:

....

سابعا: حدّد المعنى الذى لم يرد فى النص مما يلي:

١. الدفاع عن الوطن واجب كل مواطن

٢. حب مصر يزداد مع الشدائد

٣. الدعوة إلى بناء المصانع الحديثة

٤. الشعب الواعي يحمي وطنه



التذوق الجمالي :المعني المباشر-الضمني

١. المعنى المباشر

هو **المعنى الظاهر** الذي تفهمه بمجرد قراءة الجملة أو البيت الشعري، بدون أن تحتاج لتفكير عميق أو ربط.

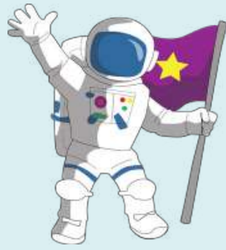
هو مثل الصورة الواضحة أمامك.

٢. المعنى الضمني

هو **المعنى الخفي أو المستتر** الذي يقصده الكاتب أو الشاعر، ولا يقوله صراحة، بل يتركك أنت لتستنتجه بالتفكير وربط الأفكار.

هو مثل اللغز الذي تكتشفه بعد النظر العميق للصورة.

أمثلة



المثال ١ *«أشرق الصباح فابتسمت الأزهار»*

* **المعنى المباشر**: الأزهار تفتحت وبدت وكأنها تبتسم مع طلوع الشمس.

* **المعنى الضمني**: بداية يوم جميل مليء بالأمل والبهجة.

المثال ٢ :*«يد الوطن الحانية تحتضن أبناءه»*

* **المعنى المباشر**: الوطن يرعى أبناءه ويحميهم.

* **المعنى الضمني**: الوطن يوفر الأمان والدعم لمواطنيه مثل الأم مع أبنائها.

المثال ٣ :*«يا نيلُ أنت شريان الحياة لمصر»*

* **المعنى المباشر**: نهر النيل مصدر الماء والحياة لمصر.

* **المعنى الضمني**: النيل هو سر بقاء مصر وازدهارها عبر التاريخ.

مقارنة بين المعنى المباشر والضمني

العنصر	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وسهل الفهم	يحتاج لتفكير وتأمل
الأسلوب	خبري أو وصفي	مجازي، يستخدم التشبيه أو الرمز
دور القارئ	يقرأ ويفهم فورًا	يفسر ويربط الأفكار ليستنتج

لماذا المعنى الضمني مهم فى الأدب؟

١. يجعل النص أكثر عمقًا وإثارة.

٢. يدفع القارئ للتفكير والتحليل.

٣. يفتح الباب لأكثر من تفسير، فيغني النقاش.

٤. يعطي النص جمالًا فنيًا وبُعدًا إنسانيًا.





التدريبات

١) ضع علامة (✔) أمام المعنى المباشر و (✗) أمام المعنى الضمنى:

١. «غرد العصفور على غصن الشجرة.»

* ( ) صوت العصفور جميل.
* ( ) الجو مبهج وبداية صباح جميل.

٢. «أمطرت السماء.»

* ( ) نزل الماء من الغيوم.
* ( ) الخير والرزق قادمان.

٢) أكمل الجدول**

الجملة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
القلم سلاح الكاتب		
رفع العلم في ساحة المدرسة		
الزهرة تبتسم في الصباح		

٣) اقرأ الجملة التالية، ثم اكتب **المعنى المباشر** و **المعنى الضمنى**:

١. «الكتاب صديق لا يخون.» ( )

٢. «أشرقت الشمس في قلوبنا بعد النصر.» ( )

٣. «المعلم يزرع القيم في طلابه.» ( )

٤) *اختر أى جملة من حياتك اليومية (فى المدرسة، البيت، الشارع).

* اكتب لها المعنى المباشر والضمني.
* مثال:
* الجملة: «فتحت نافذتي صباحًا.»
* المباشر: أزحت زجاج النافذة.
* الضمني: استقبلت يوماً جديداً بروح متفائلة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....



الواجب

(١) ضع كلمة **(مباشر)** أو **(ضمنى)** أمام كل معنى:

١. «انكسر الزجاج على الأرض» (   )
٢. حدث تحطم للزجاج. (   )
٣. «القمر يبتسم في السماء» (   )
٤. الجو جميل ومبهج. (   )
٥. «يد المعلم بيضاء» (   )
٦. المعلم صاحب فضل وإحسان. (   )
٧. «الأشجار تلبس ثوباً أخضر» (   )
٨. أوراق الأشجار خضراء. (   )

(٢) أكمل الجدول**

الجملة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
قطفت الوردة من الحديقة		
يزرع الفلاح أرضه		
غرد العصفور على الغصن		
رفع العلم فوق المدرسة		

(٣) بيّن المعنى المباشر والضمنى**

١. «العلم نور يبدد ظلام الجهل.»
٢. «المطر يغسل وجه الأرض.»
٣. «المعلم شمس تضيء عقولنا.»
٤. «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.»

(٤)* اكتب ٣ جمل من حياتك اليومية، ثم ضع لكل جملة **معنى مباشر** و **معنى ضمنى**.

مثال:

* الجملة: «ابتسمتُ لأخي الصغير.»
* المعنى المباشر: ظهرت ملامح الفرح على وجهي.
* المعنى الضمني: أشعر بالحب والحنان تجاهه.

....
....
....
....
....
....



أولاً: نص الاستماع

(أ)**ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:**

١. لُقبت صفية زغلول بـ «أم المصريين» بسبب دورها البارز في النضال الوطني. (   )

٢. كانت صفية تدعو النساء لترك المشاركة في الثورة. (   )

٣. شاركت صفية في الثورة رغم القيود الاجتماعية المفروضة على النساء. (   )

(٢). ما دور صفية زغلول فى ثورة ١٩١٩؟

....

٢. ماذا يدل موقفها من المشاركة فى الحياة السياسية؟

....

ثانياً: نص القراءة

في عام ١٩٤٢، كانت معركة العلمين نقطة تحول في الحرب العالمية الثانية، حيث تصدت القوات المصرية والبريطانية لقوات المحور بقيادة روميل. تميزت هذه المعركة بالتخطيط الدقيق واستغلال الطبيعة الصحراوية لصالح القوات المدافعة.وقد كانت هذه المعركة سببًا في حماية مصر من الاحتلال المباشر، وأصبحت رمزًا للتعاون بين الحلفاء والانتصار على الغزو.

(أ)**اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١. مرادف كلمة «تصدت» هو: (هاجمت – قاومت – انسحبت – تراجعت)

٢. مضاد كلمة «المدافعة» هو: (المهاجمة – الحامية – المنسحبة – المقاتلة)

٣. علاقة قوله «أصبحت رمزًا للتعاون» بما قبله: (تعليل – نتيجة – توضيح – تأكيد)

(ب)**ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:**

١. كانت معركة العلمين عام ١٩٤٢. (   )

٢. الطبيعة الصحراوية كانت عائقًا أمام القوات المصرية. (   )

٣. المعركة ساعدت على حماية مصر من الاحتلال المباشر. (   )

٤. كانت معركة العلمين هزيمة للحلفاء. (   )

(ج) أجب عما يأتي :

١. ما العوامل التي ساعدت القوات المدافعة على النصر؟

....

٢. على ماذا يدل وصف المعركة بأنها «رمز للتعاون»؟

....

٣. ما الشعور العام الذي يعكسه النص؟

....

الوحدة الثانية

بيئتي مسئوليتي



1 الدرس الأول

نص استماع : أقدم وديعة في يد المصري



2 الدرس الثاني



نص قراءة: من أجل غد

القواعد النحوية : الضمائر البارزة والمستترة
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الحروف
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس
التعبير الكتابي: كتابة الخطبة الإقناعية
تقييم الدرس



3 الدرس الثالث

نص قراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة

القواعد النحوية : أسلوب الشرط(الأدوات الجازمة)
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع ا
04
التعبير الكتابي: تطبيقات
تقييم الدرس





4 الدرس الرابع

05

نص شعري: ريفنا المصري

تقييم الوحدة الثانية
حصاد الوحدة



الوحدة

• الثانية

الدرس الأول

نص استماع

أقدم وديعة في يد المصري





بَيْتِي مَسْئُولِيَّتِي



١- إدراك المصريين القدماء لأهمية البيئة

مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ أَدْرَكَ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ أَهَمِّيَّةَ البِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا وَدَوْرَهَا فِي اسْتِقْرَارِ الحَيَاةِ، فَلَمْ تَكُنِ البِيئَةُ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ مُجَرَّدَ مُحِيطٍ طَبِيعِيٍّ، بَلْ كَانَتْ مُقَدَّسَةً يُحْتَرِمُونَهَا وَيُحَافِظُونَ عَلَيْهَا.

فَكَمَا كَانُوا حَرِيصِينَ عَلَى أَنْ تَصِلَ إِلَيْنَا حَضَارَتُهُمْ مِنْ خِلَالِ مَا تَرَكُوهُ مِنْ آثَارٍ عَظِيمَةٍ، كَانُوا حَرِيصِينَ أَيْضًا عَلَى أَنْ يُسَلِّمُونَا مِصْرَ غَنِيَّةَ المَوَارِدِ نَقِيَّةَ البِيئَةِ.

٢- ريادة المصريين القدماء في حماية البيئة

إِنَّ المِصْرِيَّ القَدِيمَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ مَبَادِئَ لِحِمَايَةِ البِيئَةِ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ القَوَانِينُ الحَدِيثَةُ بِآلَافِ السِّنِينَ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا تَرَكَهُ أَجْدَادُنَا مِنْ نُقُوشٍ وَوَصَايَا.

فَفِي بَرْدِيَّةِ «إِيبُور» ذُكِرَ كَيْفَ تُؤَدِّي الفَوْضَى فِي الأَرْضِ إِلَى فَسَادِ الزِّرَاعَةِ وَالجَفَافِ، كَمَا وُجِدَتْ نُقُوشٌ فِي مَعْبَدِ الكَرْنَكِ تُوصِي بِالحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ وَعَدَمِ تَلْوِيثِهِ.

٣- تعاليم الحكماء للحفاظ على البيئة

وَكَانَتْ تَعَالِيمُ الحَكِيمِ «بِتَاح حُتَب» تُوصِي بِالاعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ، وَالرَّحْمَةِ بِالحَيَوَانَاتِ، وَالحِرْصِ عَلَى نَظَافَةِ المَكَانِ. كُلُّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى وَعْيِهِمُ المُبَكِّرِ بِأَثَرِ الإِنْسَانِ فِي البِيئَةِ.

٤- واجبنا تجاه البيئة

إِنَّ حِمَايَةَ البِيئَةِ لَيْسَتْ رَفَاهِيَّةً أَوْ خِيَارًا، بَلْ هِيَ وَاجِبٌ إِنْسَانِيٌّ وَدِينِيٌّ، وَالإِخْلَالُ بِتَوَازُنِهَا يُهَدِّدُ الأَجْيَالَ القَادِمَةَ وَيُدَمِّرُ مُقَوِّمَاتِ العَيْشِ الكَرِيمِ.

٥- ور الأديان في الحفاظ على البيئة

فَقَدْ حَثَّتِ الأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ عَلَى عِمَارَةِ الأَرْضِ وَعَدَمِ الإِفْسَادِ فِيهَا، فَكُلُّ ضَرَرٍ تُلْحِقُهُ بِالهَوَاءِ أَوِ المَاءِ أَوِ النَّبَاتِ هُوَ خِيَانَةٌ لِلأَمَانَةِ الَّتِي اسْتَخْلَفَنَا اللهُ عَلَيْهَا.

فَلْنَكُنْ جُنُودًا فِي الحِفَاظِ عَلَى بِيئَتِنَا كَمَا نَكُونُ جُنُودًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ تُرَابِ وَطَنِنَا.

الكلمة	معناها
استقرار الحياة	ثباتها وانتظامها
مقدسة	محترمة وعظيمة القيمة
الموارد	ما نحصل عليه من الطبيعة
نقية	صافية وخالية من التلوث
نقوش	رسومات أو كتابات على الحجارة
فوضى	اضطراب وعدم نظام
الجفاف	انقطاع المطر وجفاف الأرض
الاعتدال	التوسط وعدم الإسراف
الإخلال	الإفساد أو الإضرار
العيش الكريم	الحياة الكريمة والآمنة
عمارة الأرض	إصلاحها وتنميتها
الأمانة	الشيء الموكّل إلينا لحمايته





التدريبات

١. الفكرة الرئيسة للنص هي:

أ) الحث على استغلال الموارد الطبيعية بأقصى قدر
ب) حماية البيئة واجب ديني وإنساني
ج) توثيق تاريخ الحضارة المصرية
د) التحذير من التلوث الصناعي

٢. من الأفكار الفرعية الواردة في النص:

أ) المصري القديم أول من وضع مبادئ لحماية البيئة
ب) الأديان السماوية لم تتطرق إلى حماية البيئة
ج) النيل كان غير مهم للمصريين القدماء
د) البيئة أمر ثانوي في حياة الإنسان

٣. من مظاهر حرص المصريين القدماء على البيئة:

أ) إقامة السدود الحديثة
ب) النقوش التي تحث على عدم تلويث النيل
ج) تقليل عدد المزارعين
د) الاعتماد على الاستيراد الغذائي

٤. العلاقة بين عبارة «ما تركه أجدادنا من نقوش ووصايا» وما قبلها هي:

أ) تفصيل
ب) تعليل
ج) نتيجة
د) إجمال

٥. العلاقة بين عبارة «في الهواء أو في الماء أو النبات» وما قبلها هي:

أ) نتيجة
ب) تفصيل
ج) إجمال
د) تعليل

٦. من القيم التي ظهرت في النص:

أ) الإهمال في الموارد
ب) الرحمة بالحيوانات
ج) التوسع في الصيد الجائر
د) تلويث المياه

٧. بين كلمتي «خيانة» و«أمانة» علاقة:

أ) تقارب
ب) ترادف
ج) تضاد
د) تكامل

٨. علاقة جملة «يهدد الأجيال القادمة ويدمر مقومات العيش الكريم» بما قبلها:

أ) تفصيل
ب) تعليل
ج) نتيجة
د) إجمال

٩. مما نفاه المتحدث في النص:

أ) أن حماية البيئة رفاهية أو خيار
ب) أن الموارد الطبيعية محدودة
ج) أن الزراعة أساس الاقتصاد
د) أن الأجيال القادمة ستتأثر بالتلوث

١٠. مما أثبته المتحدث:

أ) أن حماية البيئة واجب إنساني وديني
ب) أن التلوث أمر طبيعي
ج) أن الإنسان لا يؤثر في البيئة
د) أن القوانين كافية لحماية البيئة



متحرر

١١. أيٌّ مما يلي يعد تصرفًا يحفظ الأمانة البيئية:

أ) التخلص من القمامة في النهر
ب) ترشيد استهلاك المياه
ج) حرق النفايات في الهواء الطلق
د) الإسراف في الكهرباء

١٢. الدليل على إدراك المصريين القدماء أهمية البيئة:

أ) بناء الأهرامات
ب) وجود نقوش ووصايا لحماية النيل
ج) الاهتمام بالتجارة البحرية
د) استخدام الفحم كوقود

١٣. الفكرة «إن حماية البيئة ليست رفاهية أو خيارًا» تعني:

أ) ضرورة الالتزام بحماية البيئة
ب) أن البيئة تخص المزارعين فقط
ج) أن حماية البيئة أمر ثانوي
د) أن حماية البيئة اختيار شخصي

١٤. الفكرة «الإخلال بتوازن البيئة يهدد الأجيال القادمة» تعبر عن:

أ) آثار إيجابية
ب) نتائج سلبية
ج) تحذير من الاهتمام الزائد بالبيئة
د) الحث على قطع الأشجار

١٥. مما يتصل بالدرس:

أ) تقديس المصري القديم للبيئة
ب) تلوث النيل عمدًا
ج) إهمال الحيوانات
د) حرق الغابات

١٦. أيٌّ مما يلي يعد من ريادة الحضارة المصرية:

أ) سبقها في الاهتمام بالبيئة
ب) اكتشاف النفط
ج) إنشاء مصانع ضخمة
د) نشر الصيد التجاري

١٧. المخاطر المحتملة لإهمال البيئة:

أ) زيادة المساحات الخضراء
ب) الجفاف وفساد الزراعة
ج) وفرة المياه
د) تحسن التربة

١٨. من مبادئ المصرى القديم فى التعامل مع الموارد:

أ) الاعتدال في الاستخدام
ب) الاستغلال المفرط
ج) الإهمال في الصيانة
د) حرق المحاصيل

١٩. النص يربط بين حماية البيئة و:

أ) الدفاع عن الوطن
ب) السفر للخارج
ج) التجارة الدولية
د) الزراعة فقط

٢٠. كل ضرر نلحقه بالهواء أو الماء أو النبات هو:



الوحدة

- الثانية



الدرس الثاني

نص قراءة: من أجل غد

القواعد النحوية : الضمائر البارزة والمستترة

القواعد الإملائية : الألف اللينة في الحروف

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: كتابة الخطبة الإقناعية

تقييم الدرس





من أجل غد

١- اعتماد الإنسان على البيئة وتحديات العصر الحديث

عَلَى مَرِّ العُصُورِ اعْتَمَدَ الإِنْسَانُ عَلَى بِيئَتِهِ لِتَلْبِيَةِ احْتِيَاجَاتِهِ، لَكِنْ وَتِيرَةُ الاسْتِهْلَاكِ تَسَارَعَتْ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ مَعَ تَضَاعُفِ أَعْدَادِ البَشَرِ وَاتِّسَاعِ رُقْعَةِ الصِّنَاعَةِ، حَتَّى بَاتَتِ البِيئَةُ تُعَانِي وَتَسْتَغِيثُ.

٢- فكرة التنمية المستدامة

وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ فِكْرَةُ **التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ** الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ مَعَ الحِفَاظِ عَلَى حَقِّ الأَجْيَالِ القَادِمَةِ فِي بِيئَةٍ نَقِيَّةٍ وَمَصَادِرَ حَيَاةٍ مُتَجَدِّدَةٍ.

٣- خطوات مصر نحو التنمية المستدامة

وَقَدْ خَطَتْ **مِصْرُ** فِي السَّنَوَاتِ الأَخِيرَةِ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً نَحْوَ تَحْقِيقِ هَذِهِ الرُّؤْيَةِ، عَبْرَ مُبَادَرَاتٍ وَطَنِيَّةٍ شَامِلَةٍ، لِتَرْسُمَ طَرِيقًا نَحْوَ حَيَاةٍ أَفْضَلَ.

٤- مبادرة «تحضر للأخضر»

أَطْلَقَتِ الدَّوْلَةُ **مُبَادَرَةَ «تَحَضَّرْ لِلأَخْضَرِ»** بِتَشْجِيعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ، وَزِيَادَةِ المِسَاحَةِ الخَضْرَاءِ، فَضْلًا عَنْ زِرَاعَةِ الأَسْطُحِ وَاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ نَقْلٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ، مِثْلَ تَحْوِيلِ السَّيَّارَاتِ لِلْعَمَلِ بِالغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَكَذَلِكَ التَّشْجِيعُ عَلَى اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ بَلْ وَتَصْنِيعِهَا.

٥- الاقتصاد الأخضر والأزرق

كَمَا دَعَمَتْ مَشَارِيعَ **الاقْتِصَادِ الأَخْضَرِ** الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ وَتَعْزِيزِ الإِنْتَاجِ المُسْتَدَامِ.وَلَمْ تَغْفُلْ مِصْرُ عَنِ **الاقْتِصَادِ الأَزْرَقِ**، أَيْ ذَلِكَ الاقْتِصَادِ الَّذِي يُعْنَى بِحِمَايَةِ البِحَارِ وَالأَنْهَارِ وَالاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ الإِضْرَارِ بِهَا.

٦- أمثلة لمشروعات الاقتصاد الأزرق

وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ: التَّنْمِيَةُ السِّيَاحِيَّةُ بِإِقَامَةِ مَشَارِيعَ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى شَوَاطِئِ البَحْرِ الأَحْمَرِ مَعَ الحِفَاظِ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى حِمَايَةِ الشُّعَبِ المَرْجَانِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الإِنْتَاجِ السَّمَكِيِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

الكلمة	معناها
وتيرة	سرعة
رقعة	مساحة
المستدامة	الدائمة
الطاقة النظيفة	طاقة آمنة
الاقتصاد الأخضر	بيئة نظيفة
الاقتصاد الأزرق	بحري مستدام
الشعاب المرجانية	كائنات بحرية
مسكن	بيت
نموذجية	مثالية
صون	حماية
منارة	قدوة
الموارد	ثروات

٧- تنمية الإنسان والمجتمعات

وَانْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِ الإِنْسَانِ مِحْوَرَ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِمَشَارِيعَ ضَخْمَةٍ لِنَقْلِ سُكَّانِ المَنَاطِقِ غَيْرِ الآمِنَةِ بِالمُدُنِ المُخْتَلِفَةِ إِلَى مَسَاكِنَ حَدِيثَةٍ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ، تَلِيقُ بِكَرَامَتِهِمْ وَتُوَفِّرُ خِدْمَاتٍ مُتَكَامِلَةً، سَوَاءٌ كَانَتْ صِحِّيَّةً أَمْ تَعْلِيمِيَّةً أَمْ دِينِيَّةً، وَتَمْنَحُ الأَجْيَالَ القَادِمَةَ فُرَصًا لِحَيَاةٍ أَفْضَلَ.

٨- مبادرة حياة كريمة

كَمَا نَالَتِ القُرَى حَظًّا أَوْفَرَ مِنْ هَذَا التَّطْوِيرِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ **مُبَادَرَةِ «حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ»** الَّتِي نَقَلَتْ قُرَى مِصْرَ إِلَى مَصَافِّ القُرَى النَّمُوذَجِيَّةِ، مِثْلَ **قَرْيَةِ يُونُسَ** فِي مُحَافَظَةِ الفَيُّومِ.

٩- همية استمرار الجهود

لَمْ يَكُنْ مَا حَقَّقَتْهُ هَذِهِ المَشَارِيعُ مُجَرَّدَ إِنْجَازٍ يُضَافُ إِلَى سِجِلِّ النَّجَاحَاتِ، بَلْ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِرَادَةٍ حَقِيقِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الإِنْسَانِ المِصْرِيِّ وَصَوْنِ البِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا، إِيمَانًا بِأَنَّ البِيئَةَ النَّظِيفَةَ **حَقٌّ** وَالحِفَاظَ عَلَيْهَا **وَاجِبٌ**.وَأَسْفَرَتْ تِلْكَ الجُهُودُ عَنْ تَحَسُّنٍ نِسْبِيٍّ فِي السُّلُوكِيَّاتِ، فَضْلًا عَنْ نَشْرِ الوَعْيِ البِيئِيِّ وَحَثِّ المُوَاطِنِينَ، خُصُوصًا الشَّبَابَ، عَلَى المُشَارَكَةِ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ وَالمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَمَعَ عِظَمِ مَا تَحَقَّقَ، فَمَا أُنْجِزَ لَيْسَ مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَنَارَةً نَهْتَدِي بِهَا فِي اسْتِكْمَالِ المَسِيرَةِ، وَدَافِعًا لِمَزِيدٍ مِنَ العَطَاءِ.





التدريبات

١. معنى كلمة **وتيرة** فى قوله «لكن وتيرة الاستهلاك تسارعت» هو:

أ) نمو ب) معدَّل ج) حدّة د) جودة

٢. معنى كلمة **دعمت** فى قوله «كما دعمت مشروعات الاقتصاد الأخضر» هو:

أ) بدأت ج) سانَدَت

ب) وجَّهت د) حَمَت

٣. معنى كلمة **يعنى** فى قوله «الذى يعنى بحماية البحار والأنهار» هو:

أ) يهتم ب) يتقيّد ج) يتطور د) يرغب

٤. الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ) وصف مبادرات الدولة في الزراعة فقط ج) توضيح مفهوم الطاقة النظيفة

ب) عرض جهود مصر لتحقيق التنمية المستدامة د) دعوة لحماية الحياة البرية

٥. من الأفكار الفرعية الواردة فى النص:

أ) المبادرات السياحية على شواطئ البحر الأحمر ج) أسباب البطالة في القرى

ب) تاريخ الصناعة في مصر د) أنواع الطاقة المتجددة في العالم

٦. علاقة جملة «لترسم طريقًا نحو حياة أفضل» بما قبلها هى:

أ) تعليل ج) تفصيل

ب) نتيجة د) إجمال

٧. علاقة جملة «تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعى وكذلك التشجيع على ...» بما قبلها هى:

أ) تعليل ج) تفصيل

ب) نتيجة د) إجمال

٨. علاقة جملة «وأثمرت تلك الجهود عن تحسن نسبى فى...» بما قبلها هى:

أ) تعليل ج) تفصيل

ب) نتيجة د) إجمال

٩. علاقة جملة «توفّر خدمات متكاملة» بما بعدها هى:

أ) تعليل ج) تفصيل

ب) نتيجة د) إجمال

١٠. سبب معاناة البيئة كما ورد فى الفكرة الأولى هو:

أ) قلة الوعي البيئي فقط ج) نقص المياه العذبة

ب) الاعتماد على الصناعة والزيادة السكانية د) انقراض الكائنات الحية



١١. تهدف التنمية المستدامة إلى:

أ) زيادة الإنتاج الصناعي فقط
ب) الحفاظ على حقوق الأجيال القادمة في بيئة نقية
ج) تحسين المواصلات
د) زيادة الأراضي الزراعية

١٢. أطلقت مبادرة **»تحضر للأخضر«** من أجل:

أ) تشجيع السياحة الخارجية
ب) وزيادة المساحات الخضراء
ج) استيراد السيارات الكهربائية
د) دعم الصادرات المصرية

١٣. المقصود بـ **الاقتصاد الأزرق** هو:

أ) الاقتصاد القائم على إعادة التدوير
ب) الاقتصاد المعني بحماية البحار والأنهار
ج) الاقتصاد القائم على التعدين
د) الاقتصاد القائم على الزراعة

١٤. من أمثلة مشروعات الاقتصاد الأزرق التى وردت فى النص:

أ) زراعة الأسطح
ب) حماية الشعب المرجانية
ج) تصنيع السيارات الكهربائية
د) استخدام الغاز الطبيعي

١٥. أحد أهداف نقل سكان المناطق غير الآمنة إلى مساكن حديثة هو:

أ) زيادة عدد المدن الكبرى
ب) توفير بيئة نظيفة وخدمات متكاملة
ج) تقليل الكثافة السكانية في الصعيد
د) إنشاء مزارع سمكية

١٦. من ثمار مبادرة **»حياة كريمة«** كما ورد فى النص:

أ) نقل القرى المصرية إلى مصاف القرى النموذجية
ب) زيادة إنتاج القطن
ج) إنشاء محميات طبيعية جديدة
د) بناء مطارات جديدة

١٧. من الأمثلة على وسائل نقل صديقة للبيئة وردت فى النص:

أ) الحافلات التي تعمل بالديزل
ب) السيارات الكهربائية
ج) الدراجات النارية
د) الطائرات

١٨. عبارة *»لم يكن ما حققته هذه المشروعات مجرد إنجاز...«* تدل على:

أ) الإحباط
ب) الفخر مع الشعور بالمسؤولية
ج) الرفض
د) الدعوة إلى التوقف

١٩. إحدى النتائج التى أسفرت عنها جهود حماية البيئة هى:

أ) تدهور الوضع البيئي
ب) تحسن نسبي في السلوكيات
ج) انخفاض عدد السكان
د) توقف المبادرات البيئية

٢٠. يرى النص أن الحفاظ على البيئة هو:





الواجب

أ) ترف
ب) حق وواجب
ج) قرار شخصي
د) عمل حكومي فقط

متحرر (١) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

أدرك العالم في السنوات الأخيرة خطورة التلوث وتدهور الموارد الطبيعية، فبدأت الحكومات تسعى إلى حلول متوازنة تحافظ على البيئة وتحقق النمو الاقتصادي في الوقت نفسه. وفي هذا الإطار، أطلقت مصر عدة مبادرات، مثل «اتحضر للأخضر» التي تهدف إلى نشر الوعي البيئي بين المواطنين، وتشجيعهم على ترشيد الاستهلاك. كما طوّرت الدولة مشروعات في مجالات الطاقة النظيفة، وتحلية المياه، والحفاظ على التنوع البيولوجي. وتعمل هذه الجهود على حماية حقوق الأجيال القادمة وضمان بيئة صحية ومستقبل مزدهر.

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- **تدهور الموارد الطبيعية**: معنى **تدهور** (تراجع – تحسُّن – نمو – ازدهار).
٢- **ترشيد الاستهلاك**: معنى **ترشيد** (تنظيم – زيادة – تقليل – إلغاء).
٣- **التنوع البيولوجي**: معنى **التنوع** (اختلاف – تشابه – استمرار – ثبات).
٤- علاقة جملة **تحافظ على البيئة وتحقق النمو الاقتصادي** بما قبلها: (تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).
٥- علاقة جملة **تهدف إلى نشر الوعي البيئي** بما قبلها: (تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).
٦- علاقة جملة **وتعمل هذه الجهود على حماية حقوق الأجيال القادمة** بما قبلها:
(تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).
٧- علاقة جملة **وضمان بيئة صحية ومستقبل مزدهر** بما قبلها: (تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).

ب) استنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص فيما يلي:

* الفكرة الرئيسة: ....
* الفكرة الفرعية ١: ....
* الفكرة الفرعية ٢: ....
* الفكرة الفرعية ٣: ....

ج) اقرأ النص ثم أجب**

١- ما المشكلة البيئية التي يتناولها النص؟

....

٢- ما الهدف من مبادرة «اتحضر للأخضر»؟

....

٣- اذكر مجالين من مجالات المشروعات التي طورتها الدولة.

....

٤- علّل: الاهتمام بالتنوع البيولوجي.

....



مفاهيم أدبية: بعض أدوات الربط

أدوات الربط هي كلمات أو عبارات تستخدم لربط الجمل والأفكار داخل النص، مما يجعل المعنى أكثر ترابطًا

1. ترتيب الأفكار.
2. توضيح العلاقات بين الجمل (سبب، نتيجة، إضافة، مقارنة...).
3. جعل النص أسهل للفهم وأكثر جمالًا في الأسلوب.

أنواعها:



١. **العطف والجمع:**
(و – ف – بالإضافة إلى – علاوة على ذلك)



٢. **التفسير والتعليل:**
(أي – وهو ما يعني – لأن – بسبب)



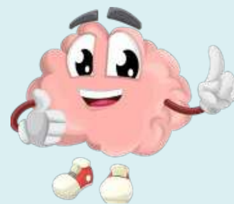
٣. **السبب والنتيجة:**
(لذلك – لذا – من هنا – بناءً على ذلك)



٤. **المقارنة والتشبيه:**
(كما – مثل – بالطريقة نفسها)



٥. **المقابلة والتضاد:**
(لكن – بينما – بخلاف ذلك)



٦. **إعطاء مثال:**
(مثلًا – على سبيل المثال – نحو)

الخلاصة:

أدوات الربط هي الجسر الذي يصل بين الجملة والأخرى، ويمنح النص انسجامًا ومعنى واضحًا.



التدريبات

(١) اقرأ النص الآتي، ثم **استخرج أدوات الربط** وحدد وظيفتها:

البيئة ثروة لا تُقدّر بثمن، **فهي** تمنحنا الهواء النقي والماء العذب، **كما** توفر لنا الغذاء الصحي، **ولذلك** يجب علينا حمايتها من التلوث، **لأن** الإهمال يؤدي إلى أضرار خطيرة على صحتنا.

أداة الربط	الوظيفة

(٢) أكمل الجمل التالية بأداة الربط المناسبة:

١. نحرص على ترشيد استهلاك الماء،..............................زرع الأشجار في الأماكن العامة.

٢. حافظ على نظافة الحديقة،..ستبدو أجمل.

٣. أوقفت تشغيل الأجهزة غير الضرورية، ،..توفيرًا للطاقة.

٤. يسعى الإنسان لحماية البيئة، ،..هي مصدر حياته.

(٣) ضع علامة (✔) أمام الجملة التي استخدمت أداة الربط بشكل صحيح، وعلامة (✗) أمام غير الصحيح:

١. تحب القطط لأنها لطيفة. ( )

٢. ذهبت إلى السوق، كما اشتريت كتبًا. ( )

٣. أحب الرياضة لكني أكره الجري. ( )

٤. قرأت الكتاب من هنا فهمت القصة. ( )

(٤) أعد صياغة الجملتين التاليتين في جملة واحدة باستخدام أداة ربط مناسبة:

* الطبيعة جميلة.

* علينا الحفاظ عليها.

....



الواجب

١) اقرأ النص الآتى، ثم **استخرج أدوات الربط** وحدد وظيفتها:

تحرص الدولة على إطلاق المبادرات البيئية، **فهي** تهدف إلى تحسين جودة الحياة، **كما** تسهم في نشر الوعي بين المواطنين، **ولذلك** يشارك الجميع في أنشطتها، **لأن** حماية البيئة واجب وطني.

أداة الربط	الوظيفة

٢) أكمل الجمل التالية بأداة الربط المناسبة:

١. نزرع الأشجار في الشوارع، .... تزيد من جمال المدينة.

٢. توفّر الطاقة النظيفة فرص عمل جديدة، .... تحافظ على البيئة.

٣. أشارك في حملات النظافة، .... أشعر بالمسؤولية تجاه مجتمعي.

٣) صحح الجمل التى فيها استخدام غير مناسب لأداة الربط:

١. درست جيدًا، لكن نجحت في الامتحان.

....

٢. حافظ على البيئة من هنا تحمي صحتك.

....

٣. نحب القراءة لذلك نذهب إلى المكتبة كل يوم.

....

٤) أعد صياغة الجملتين التاليتين فى جملة واحدة باستخدام أداة ربط مناسبة:

*** المبادرات الوطنية مهمة.**

*** تحقق التنمية المستدامة.**





القواعد النحوية :الضمائر

- مستتر
- بارز
  - متصل
  - منفصل

الضمير	متصل			مستتر	
أنا (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابي -عندي	في محل جر مضاف إليه	مستتر	أحب (أنا) الخير في محل رفع فاعل
		فعل علمتُ	في محل رفع فاعل		
		حرف جر: بي حرف ناسخ :إني	جر اسم مجرور نصب اسم إن		
نحن (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابنا -عندنا	في محل جر مضاف إليه	مستتر	نحب (نحن) الخير في محل رفع فاعل
		فعل أكرمنا	في محل رفع فاعل أو نصب مفعول به		
		حرف جر: بي حرف ناسخ :إننا	جر اسم مجرور نصب اسم إن		
هو (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابه -عنده	في محل جر مضاف إليه	مستتر	رجع (هو) للمنزل كان (هو) في المنزل رفع فاعل / اسم كان
		فعل أكرمه	في محل نصب مفعول به		
		حرف جر: به حرف ناسخ :إنه	جر اسم مجرور نصب اسم إن		
هي (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابها -عندها	في محل جر مضاف إليه	مستتر	رجعت (هي) للمنزل كانت (هي) في المنزل رفع فاعل / اسم كان
		فعل أكرمها	في محل نصب مفعول به		
		حرف جر: بها حرف ناسخ :إنها	جر اسم مجرور نصب اسم إن		
هما (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابهما-عندهما	في محل جر مضاف إليه	مستتر	لا يوجد
		فعل أكرمهما	في محل نصب مفعول به		
		حرف جر: بهما حرف ناسخ :إنهما	جر اسم مجرور نصب اسم إن		
هم (في محل رفع مبتدأ)	متصل	اسم /ظرف كتابهم -عندهم	في محل جر مضاف إليه	مستتر	لا يوجد
		فعل أكرمهم	في محل نصب مفعول به		
		حرف جر: بهم حرف ناسخ :إنهم	جر اسم مجرور نصب اسم إن		


هن
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابهن -عندهن
في محل جر مضاف إليه
فعل
أكرمهن
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بهن
حرف ناسخ :إنهن
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
لا يوجد


أنتَ
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابك -عندك
في محل جر مضاف إليه
فعل
علمك
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بك
حرف ناسخ :إنك
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
اكتب (أنت) الدرس
في محل رفع فاعل


أنتِ
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابكِ -عندكِ
في محل جر مضاف إليه
فعل
علمكِ
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بكِ
حرف ناسخ :إنكِ
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
لا يوجد


أنتما
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابكما -عندكما
في محل جر مضاف إليه
فعل
علمكما
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بكما
حرف ناسخ :إنكما
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
لا يوجد


أنتم
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابكم -عندكم
في محل جر مضاف إليه
فعل
علمكم
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بكم
حرف ناسخ :إنكم
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
لا يوجد


أنتن
في محل رفع مبتدأ
متصل
اسم /ظرف
كتابكن -عندكن
في محل جر مضاف إليه
فعل
علمكن
في محل نصب مفعول به
حرف جر: بكن
حرف ناسخ :إنكن
جر اسم مجرور
نصب اسم إن
مستتر
لا يوجد

ضمائر الرفع الستة

6	5	4	3	2	1
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل
أنتِ تبتسمين	أنتم تحبون الخير	الصديقان كانا متعاونين	الطالبات فهمن الدرس	نحن كتبنا الدرس	أنا فهمتُ الدرس



ملحوظة:

- أكرمنا الله بالإيمان — ضمير متصل مبنى في محل نصب مفعول به
- أكرمنا الضيف عند زيارته لنا — ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل
- كرمنا على الفقراء كبير — ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه
- إننا كرماء — ضمير متصل مبنى في محل نصب اسم إن
- الكرم فينا دائما — ضمير متصل مبنى في محل جر اسم مجرور

م	الجملة	الضمير	نوعه	في محل
١	فهي النافذة التي تطل			
٢	على اختلاف عاداتهم			
٣	فهو يجد متعته في العمل			
٤	حتى ينال هدفه			
٥	تحفظ سر من أودع سره عندك			
٦	ولا تغش أحداً في معاملاتك			
٧	يحفظون الأمانات			
٨	وهم مخلصون			
٩	إن الأسرة هي الخلية الأولى			
١٠	وكل فرد فيها له البناء			

م	الجملة	الفعل بدون الفاعل	تقدير الضمير	في محل
١	القراءة خير عمل تحرص عليه			
٢	فلتقرأ كثيراً			
٣	حتى ينال هدفه			
٤	وقد أصبحت حجر الأساس			
٥	نحب مصر			
٦	أساعد الضعفاء			



الواجب

أولا: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١. «أنا طالب مجتهد» - الضمير «أنا» هو ضمير: (أ) متصل - (ب) منفصل - (ج) مستتر
٢. «أنتِ مجتهدة» - الضمير «أنتِ» يدل على: (أ) مفرد مذكر - (ب) مفرد مؤنث - (ج) جمع مؤنث
٣. «هو يقرأ الكتاب» - الضمير «هو» في محل: (أ) نصب - (ب) رفع - (ج) جر
٤. «أنتم أبطال» - الضمير «أنتم» يستخدم لجمع: (أ) الإناث - (ب) الذكور - (ج) المثنى
٥. «ساعدني والدي» - الضمير «ني» في محل: (أ) رفع فاعل - (ب) جر - (ج) نصب مفعول به
٦. «كتابك جميل» - الكاف في «كتابك» ضمير في محل (أ) جر مضاف إليه - (ب) نصب مفعول به - (ج) رفع فاعل
٧. «هي طالبة مجدة» - الضمير «هي» يعرب: (أ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - (ب) فاعل - (ج) مفعول به
٨. «نحن نحترم المعلم» - «نحن» ضمير يدل على (أ) الغائب - (ب) المتكلم - (ج) المخاطب
٩. «ساعدهم معلمهم» - «هم» في «ساعدهم» ضمير في محل: (أ) نصب - (ب) جر - (ج) رفع
١٠. «إنه طالب مهذب» - الضمير «الهاء» في محل: (أ) جر - (ب) نصب اسم إن - (ج) رفع فاعل

ثانيًا: أكمل الجمل التالية بالضمير المناسب:

١١. .... طالب متفوق. *(للمفرد المذكر)*
١٢. .... طبيبة ماهرة. *(للمفردة المؤنثة)*
١٣. .... مجتهدان في دراستهما. *(للمثنى)*
١٤. .... يحبون النظام والنظافة. *(جمع مذكر)*
١٥. .... تحب القراءة كثيراً. *(ضمير غائب مفرد مؤنث)*
١٦. كتبْ..... الدرسَ *(ضمير جمع المتكلمين المتصل)*
١٧. أكرمني المعلم و .... ممتنٌّ له. *(ضمير منفصل مناسب)*
١٨. المعلم شرح الدرس و فهم..... جيدًا. *(ضمير متصل في محل رفع فاعل)*
١٩. الطالبات شرحن الدرس و.......... كتبنهُ. *(ضمير رفع متصل للإناث)*
٢٠. أنتَ مجتهد، و.......... أيضًا مجتهدة. *(ضمير مناسب للمخاطبة)*

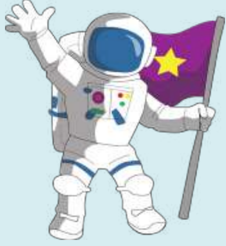
ثالثا: صح أو خطأ مع التصويب إن وجد:

٢١. «أنا» ضمير متصل في محل رفع مبتدأ. ( )
٢٢. «كتابها مفيد» - الهاء ضمير في محل جر مضاف إليه. ( )
٢٣. «ساعدْتُه» - التاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. ( )
٢٤. «أكرمنا الضيف» - «نا» ضمير في محل رفع فاعل. ( )
٢٥. «أنتما مجتهدتان» - الضمير «أنتما» للمفرد المؤنث. ( )
٢٦. «هي تساعد أمها» - «هي» ضمير منفصل في محل رفع. ( )
٢٧. «يحب وطنه» - الضمير المستتر تقديره «نحن». ( )
٢٨. «ذهبتُ إلى المدرسة» - التاء ضمير رفع متصل للمتكلم. ( )
٢٩. «فينا الأمل» - «نا» في محل نصب مفعول به. ( )
٣٠. «كأنهم أسود» - «هم» في محل نصب اسم كأن. ( )





الألف اللينة في الحروف



تخيَّل أن **الألف اللينة** مثل شخص خجول، لا يحب أن يظهر بشكله دائمًا،
وأحيانًا يتنكر في شكل ياء «ى» دون نقاط.

الفكرة ببساطة:

* هناك حروف في اللغة العربية تنتهي بألف، ونكتبها كما ننطقها: **لا، ما، يا**.
* وهناك حروف تنتهي بألف في النطق، لكن نكتبها «ى»: **على، إلى، حتى، بلى**.

لماذا نكتبها هكذا؟

لأن اللغة العربية لها **قواعد خاصة** في كتابة الحروف، وبعضها ورثناه من القدماء للحفاظ على الجمال والدقة.

تذكر قاعدة ذهبية:

* إذا كان الحرف من الكلمات: **على – إلى – حتى – بلى** فاكتبه بـ«ى».
* إذا كان من: **لا – ما – يا** فاكتبه بـ«ا».



التدريبات

(١) اكتشف الخطأ وصححه**

١. ذهبتُ إلا السوق.
٢. لي تحكم على الناس قبل معرفتهم.
٣. مي أجملِ الصداقه حتا تدوم.
٤.حقق حلمك بلي خوف.

(٢) ضع خطًا تحت الحرف الذى يحتوى على ألف لينة:**

١. قرأتُ الكتاب حتى انتهيتُ منه.
٢. ذهبتُ إلى النادي مع أصدقائي.
٣. لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
٤. ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع.

(٣)أكمل الجملة بحرف ينتهى بألف لينة :

١. استمعتُ .... شرح المعلم باهتمام.
٢. سافرتُ .... المدينة الساحلية الجميلة.
٣. ما قصرتُ مع صديقي .... مرة.
٤. حافظ على صحتك .... تعيش حياة سعيدة.

(٤) اكتب جمل من إنشائك:**

* جملة تحتوي على حرف ينتهي بألف لينة (ا).

....

* جملة تحتوي على حرف ينتهي بألف لينة (ى).

....



التحدث

استعن بمهارات التحدث، ونفّذ ما يلي:

المطلوب:

تحدّث عن **دور المبادرات التي تطلقها الحكومة المصرية لتوفير حياة كريمة لكل مواطن**.



النموذج:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أود اليوم أن أتحدث معكم عن **المبادرات الوطنية التي أطلقتها الحكومة المصرية لتوفير حياة كريمة لكل مواطن**.

لقد أدركت الدولة أن المواطن هو أساس التنمية، وأن الاهتمام براحته وأمنه وصحته هو طريقنا نحو مستقبل أفضل. ومن هنا جاءت مبادرة **«حياة كريمة»** التي تستهدف القرى والمناطق الأكثر احتياجًا، فتوفر **المياه النقية، والكهرباء، والصرف الصحي، وتطوير المدارس والمستشفيات**، بالإضافة إلى إقامة مشروعات صغيرة توفر فرص عمل للشباب.

هذه المبادرات لا تكتفي بالبنية التحتية فقط، بل تهتم أيضًا بالجانب الإنساني والاجتماعي؛ فهي تعزز **التكافل**، وتفتح أبواب **الأمل**، وترسم **ابتسامة** على وجوه الأسر.

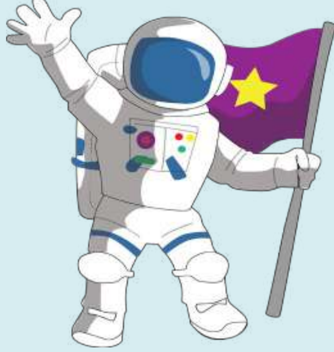
إن دعم هذه الجهود هو واجب على كل فرد فينا، سواء بالمشاركة الفعلية أو بنشر الوعي، لأننا جميعًا شركاء في بناء وطن قوي يليق بأبنائه.

شكرًا لكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





التعبير الكتابي :الخطبة الإقناعية



خطوات كتابة الخطبة الإقناعية

١. اختيار الموضوع

* اختر قضية تهم الناس وتمس حياتهم مباشرة (مثل: البيئة، العلم، التسامح، بر الوالدين).
* تأكد أن لديك معلومات وأدلة تدعم رأيك.

٢. تحديد الهدف

* اسأل نفسك: ماذا أريد من المستمعين بعد سماع الخطبة؟

هل أريد **إقناعهم بفكرة**، أم **حثهم على عمل**، أم **تحذيرهم من خطر**؟

٣. إعداد المقدمة الجاذبة

* ابدأ بنداء أو سؤال يلفت الانتباه.
* يمكنك استخدام آية قرآنية، حديث نبوي، حكمة، أو وصف مشهدي.
* اجعل المقدمة قصيرة لكن قوية، تمهّد للموضوع وتشوق المستمع.

مثال:

»أيها الإخوة، أتعلمون أن كل شجرة تُقطع اليوم قد تحرم أبناءنا من الهواء النقي غدًا؟«

٤. عرض الموضوع (جسم الخطبة)

* قسّم الأفكار إلى نقاط أو فقرات منظمة.
* لكل فقرة: قدّم الفكرة + أدلة أو أمثلة + شرح مبسّط.
* استخدم لغة مؤثرة (أفعال أمر، أسلوب نداء، استفهام إنكاري).
* لا تنسَ استخدام الأرقام أو الحقائق إذا كان الموضوع يحتاج ذلك.

٥. الخاتمة المؤثرة

* أعد تذكير المستمع بالهدف الأساسي.
* اختم بدعوة واضحة للعمل أو التغيير.
* اجعل كلماتك الأخيرة قوية تبقى في ذهن المستمع.

مثال:

»فلنكن جميعًا حراسًا على بيئتنا، فهي أمانة بين أيدينا، ومن ضيّع الأمانة فقد خان نفسه وأبناءه.«

٦. المراجعة والتدريب

* أعد قراءة الخطبة
* تأكد من سلامة اللغة

سر النجاح:

الخطبة الإقناعية الناجحة تجمع بين **العاطفة** التي تحرك القلوب و**المنطق** الذي يقنع العقول.



التدريبات

١) ضع الكلمة المناسبة في مكانها لتكتمل عناصر الخطبة (مقدمة - موضوع - خاتمة):

١. «أيها الشباب، أنتم أمل الأمة وصناع مستقبلها.» (   )

٢. «فلنحرص جميعًا على طلب العلم والعمل به، لنرقى بأمتنا.» (   )

٣. «العلم هو السلاح الحقيقي في مواجهة التحديات.» (   )

٢) رتب الجمل التالية لتكون خطبة إقناعية متماسكة:

* إن العلم يرفع شأن الأمم.
* فلنكن أوفياء لرسالتنا في طلبه.
* أيها الطلاب، بالعلم تبنون مستقبلكم.

٣) اكتب مقدمة جذابة لخطبة للموضوعات الآتية:

* النظافة سلوك حضاري.

....

....

* القراءة مفتاح المعرفة.

....

....

* بر الوالدين واجب ديني وإنساني.

....

....

٤) اكتب فقرة من ٤ جمل تمثل «جسم الخطبة» عن موضوع «التسامح»، مستخدمًا:

* فكرة أساسية

....

* مثال أو دليل

....

* جملة مؤثرة على المشاعر

....

٥) اكتب خاتمة قوية تحث المستمعين على المشاركة في حملة «ازرع شجرة» لحماية البيئة.

....

....

....

....





٦) اكتب خطبة إقناعية قصيرة عن موضوع «التطوع لخدمة المجتمع»، مع مراعاة:

* مقدمة تشد الانتباه
* موضوع مرتب ومنظم
* خاتمة مؤثرة تدعو للعمل



الواجب

١) اقرأ النص التالى ثم حدد: **المقدمة - الموضوع - الخاتمة**:

«أيها الإخوة، إن الماء سر الحياة، فلنحافظ عليه ولا نهدره. الماء نعمة عظيمة، وبدونه لا تقوم حياة على الأرض، وقد حذرنا العلماء من مخاطر نقصه، فلنتعاون جميعًا لترشيده. فليكن شعارنا: قطرة ماء تساوي حياة.»

٢) اكتب مقدمة خطبة إقناعية عن موضوع: **«الرياضة أسلوب حياة»**، مستخدمًا أسلوب النداء أو السؤال الجاذب.

٢) اكتب فقرة تمثل جسم الخطبة عن موضوع: «الصدق فى القول والعمل»، تتضمن:

* فكرة أساسية. * دليل أو مثال. * جملة مؤثرة تحرك المشاعر.

....

....

....

....

....

٣) اكتب خاتمة خطبة تحث المستمعين على المشاركة فى حماية البيئة.

....

....

....

٤) اكتب خطبة إقناعية كاملة عن موضوع: «القراءة مفتاح النجاح»، مع مراعاة:

* مقدمة جاذبة.
* عرض منظم للأفكار.
* خاتمة قوية تحث على العمل.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....







الدرس الثالث

الوحدة

- الثانية

نص قراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة

القواعد النحوية : أسلوب الشرط(الأدوات الجازمة)

القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات

تقييم الدرس





واحة مصرية صديقة للبيئة - مدينة الخارجة



١- مدينة صديقة للبيئة

مَدِينَةُ الخَارِجَةِ عَاصِمَةُ مُحَافَظَةِ الوَادِي الجَدِيدِ أَضْحَتْ نَمُوذَجًا يُحْتَذَى بِهِ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ، وَقَدِ اخْتِيرَتْ أَوَّلَ مَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ ضِمْنَ فَعَّالِيَّاتِ اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِلْبِيئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: «لا نَمْلِكُ سِوَى أَرْضٍ وَاحِدَةٍ».

٢- معايير الاختيار

جَاءَ اخْتِيَارُ الخَارِجَةِ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرَ دَقِيقَةٍ، أَهَمُّهَا خُلُوُّ المَدِينَةِ مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الصِّنَاعِيِّ وَعَدَمُ وُجُودِ مُمَارَسَاتٍ بِيئِيَّةٍ ضَارَّةٍ، وَهُوَ مَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ وَعْيِ أَبْنَائِهَا صِغَارًا وَكِبَارًا، وَإِيمَانِهِمْ بِدَوْرِهِمْ فِي حِمَايَةِ بِيئَتِهِمْ حُبًّا فِي مَدِينَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

٣- أهمية تاريخية وسياحية

تَعُدُّ الخَارِجَةُ مَحَطَّةً تَارِيخِيَّةً أَسْهَمَتْ فِي الحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ البِيئِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَتُؤَدِّي دَوْرًا بَارِزًا فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ البِيئِيَّةِ؛ فَفِيهَا مَتْحَفٌ يَنْقُلُ رِحْلَةَ الإِنْسَانِ عَبْرَ الأَزْمِنَةِ، وَمَوَاقِعُ أَثَرِيَّةٌ تَرْوِي قِصَّةَ مَعْبَدِ «هِيبِس»، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَقَابِرِ البُحُوثِ المَسِيحِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الفَنَّ القَدِيمَ.

٤- جذب السياح وعشاق الطبيعة

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا تَسْتَقْطِبُ عُشَّاقَ الطَّبِيعَةِ وَالمُغَامَرَةِ لِيَسْتَمْتِعُوا بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَلِيَقْضُوا أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي رِحْلَاتِ السَّفَارِي بَيْنَ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَيَتَأَمَّلُوا فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ الصَّافِي بَعِيدًا عَنْ ضَجِيجِ المُدُنِ وَضُغُوطِهَا.

الكلمة	معناها
صديقة	محبة
التلوث	فساد
التراث	الموروث
السياحة البيئية	سفر طبيعي
الكثبان	تلال رملية
الرشيد	الحكيم
الضوضاء	ضجيج
النفايات	المخلفات
التوعية	الإرشاد
المشاركة	المساهمة
صون	حماية
حضارة	تقدم

٥- لتنمية البيئية المستدامة

وَقَدْ رَاعَتِ المَدِينَةُ فِي خُطَّتِهَا التَّنْمَوِيَّةِ الأُسُسَ البِيئِيَّةَ السَّلِيمَةَ، كَالاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ المِيَاهِ وَالطَّاقَةِ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي إِنَارَةِ الشَّوَارِعِ وَدُورِ العِبَادَةِ وَتَشْغِيلِ الآبَارِ. كَمَا تَمَيَّزَتِ الخَارِجَةُ بِانْخِفَاضِ مُعَدَّلَاتِ الضَّوْضَاءِ وَتَوَافُرِ المِسَاحَاتِ الخَضْرَاءِ.

٦- إدارة النفايات والتوعية

وَلَمْ تَتَوَقَّفِ الجُهُودُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، بَلْ تَمَّ العَمَلُ عَلَى تَحْسِينِ إِدَارَةِ النُّفَايَاتِ الصُّلْبَةِ، وَتَوْفِيرِ حَاوِيَاتٍ مُتَعَدِّدَةِ الاسْتِخْدَامَاتِ، فَضْلًا عَنْ تَنْفِيذِ حَمَلَاتِ تَوْعِيَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ البِيئِيِّ الإِيجَابِيِّ لَدَى المُوَاطِنِينَ.

٧- المشاركة المجتمعية

كَمَا أُولِيَ الاهْتِمَامُ بِتَعْزِيزِ المُشَارَكَةِ المُجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ المُبَادَرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، مَا جَعَلَ مِنْ سُكَّانِ الخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ البِيئِيِّ.

٨- دعوة لتكرار التجربة

إِنَّ تَجْرِبَةَ مَدِينَةِ الخَارِجَةِ تُوَلِّدُ الدَّافِعَ لَدَيْنَا لِتِكْرَارِ هَذَا النَّمُوذَجِ لَيْسَ عَلَى مُسْتَوَى المُدُنِ فَقَطْ، بَلْ فِي بُيُوتِنَا وَمَدَارِسِنَا الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا وَنَصُونَ مَوَارِدَهَا، لِنَكُونَ دَائِمًا عُنْوَانًا لِحَضَارَةٍ تُرَاعِي الإِنْسَانَ وَالبِيئَةَ مَعًا.





التدريبات

١. كلمة **»يُحتذى به»** تعنى:

* أ) يُنتقد * ب) يُقتدى به * ج) يُهمل * د) يُخالف

٢. كلمة **»تستقطب»** معناها:

* أ) ترفض * ب) تطرد * ج) تجذب * د) تبعد

٣. كلمة **»الرشيد»** تعنى:

* أ) المعتدل * ب) الجاهل * ج) الغافل * د) القوي

٤. الفكرة الرئيسة للنص هى:

* أ) أهمية الصناعة في مصر
* ب) مدينة الخارجة نموذج مصري رائد في حماية البيئة
* ج) مشكلات التلوث في المدن الكبرى
* د) رحلات السفاري في الصحراء

٥. أيٌّ مما يلى يُعد سببًا لاختيار الخارجة أول مدينة مصرية صديقة للبيئة؟

* أ) موقعها الجغرافي المميز * ج) كثرة المصانع فيها
* ب) خلوها من التلوث الصناعي * د) ازدحامها بالسكان

٦. شعار اليوم العالمى للبيئة هو:

* أ) الأرض للجميع * ج) نحافظ على البيئة دائمًا
* ب) لا نملك سوى أرض واحدة * د) الطبيعة أولًا

٧. من أبرز أدوار مدينة الخارجة فى دعم السياحة البيئية:

* أ) إنشاء مصانع جديدة * ج) توفير متحف ومواقع أثرية
* ب) تدمير الكثبان الرملية * د) إلغاء الأنشطة السياحية

٨. أى مما يلى يعد من الأسس البيئية السليمة التى راعتها المدينة؟

* أ) استخدام الفحم الحجري * ج) قطع الأشجار
* ب) الاعتماد على الطاقة الشمسية * د) التخلص العشوائي من النفايات

٩. العلاقة بين عبارة *»كل ذلك جعلها تستقطب عشاق الطبيعة»* ونص الفقرة هى:

* أ) تعليل * ج) نتيجة
* ب) إكمال/إجمال * د) تفصيل

١٠. كلمة معناها **اهتمت** هى:

* أ) أولت * ج) قللت
* ب) خفضت * د) أبعدت



١١. مضاد كلمة **أضعاف** هو:

* أ) قوة * ب) قلة * ج) انخفاض * د) زيادة

١٢. مفرد كلمة **سكان** هو:

* أ) ساكن * ب) مسكون * ج) سكن * د) ساكنة

١٣. العبارة *»أصبح سكان الخارجة شركاء حقيقيين فى صناعة التغيير البيئى»* تعنى أن:

* أ) السكان لم يشاركوا في حماية بيئتهم
* ب) السكان شاركوا بفاعلية في تحسين البيئة
* ج) السكان هاجروا من المدينة
* د) السكان رفضوا المبادرات البيئية

١٤. من الأنشطة التى يمكن اقتراحها فى الحملات البيئية:

* أ) زيادة استهلاك المياه * ج) تنظيم حملات نظافة وتوزيع مطويات
* ب) حرق النفايات في الشوارع * د) قطع الأشجار

١٥. من أدوات الربط الموجودة فى النص:

* أ) لكن - أو -إذا * ج) حتى -حيث - أن
* ب) كما - بل - فضلًا عن * د) رغم -قد -إذ

١٦. أيٌّ مما يلى يعد **رأيًا**؟

* أ) اختيرت الخارجة أول مدينة مصرية صديقة للبيئة
* ب) أضحت مدينة الخارجة نموذجًا يُحتذى به في الحفاظ على البيئة
* ج) يوجد في الخارجة متحف ومواقع أثرية
* د) توفر المدينة مساحات خضراء

١٧. الحقيقة التى تدعم الرأى السابق هى:

* أ) الاعتماد على الطاقة الشمسية * ج) جمال الكثبان الرملية
* ب) خلو المدينة من التلوث الصناعي * د) رحلات السفاري

١٨. عدم وجود ممارسات بيئية ضارة فى الخارجة يعود إلى:

* أ) توفر مراكز التسوق * ج) كثرة المصانع
* ب) وعي السكان والتزامهم بالقوانين * د) قلة المساحات الخضراء

١٩. جذب الخارجة لعشاق الطبيعة والمغامرة سببه:

* أ) ازدحام الشوارع * ج) غياب الأنشطة الثقافية
* ب) تنوع المناظر الطبيعية والأنشطة السياحية * د) ندرة المواقع الأثرية

٢٠. تكرار نموذج مدينة الخارجة فى البيوت والمدارس يهدف إلى:





الواجب

* أ) زيادة الاستهلاك
* ج) بناء المصانع
* ب) الحفاظ على الموارد وصون البيئة
* د) تقليل المساحات الخضراء

متحرر(١) اقرأ الفرة التالية ثم أجب :

تقع **مدينة الفيوم** في قلب الصحراء الغربية، وتُعَدُّ من أقدم الواحات المأهولة في مصر. استطاعت المدينة أن تحافظ على بيئتها الطبيعية بفضل وعي سكانها، إذ خلت من الملوثات الصناعية، واهتمت بالزراعة المستدامة باستخدام أنظمة ري حديثة توفر المياه. كما حرصت على دعم السياحة البيئية من خلال حماية بحيرة قارون، وتطوير محمية وادي الريان بما يتيح للسائحين مشاهدة الشلالات والكثبان الرملية والطيور النادرة. وقد التزمت خطط التنمية بالأسس البيئية السليمة مثل الاعتماد على الطاقة الشمسية، وزيادة المساحات الخضراء، وتحسين إدارة النفايات، الأمر الذي جعل الفيوم تستقطب عشاق الطبيعة والباحثين عن الهدوء.

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. **يُحتذى به**: (يُقتدى به – يُعارض – يُستغنى عنه – يُهمَل)
٢. **تستقطب**: (تجذب – ترفض – تُهمِل – تُبعِد)
٣. **الرشيد**: (المعتدل – العشوائي – المضطرب – القاسي)
٤. علاقة (بفضل وعي سكانها) بما قبلها (نتيجة – تفصيل –إجمال – تعليل)
٥.علاقة (مثل الاعتماد ....، وزيادة ....)بما قبلها(نتيجة – تفصيل –إجمال – تعليل)

ب) استنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص فيما يلى:

الفكرة الرئيسة: ....

الأفكار الفرعية:

١. ....
٢. ....
٣. ....

ج) اقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب :

١. **ما شعار اليوم العالمي للبيئة؟** وماذا يدل عليه؟

....

٢. **علّل**: اختيار مدينة الفيوم نموذجًا للمدن البيئية.

....

٣. **دلّل** على دور الفيوم في دعم السياحة البيئية.

....

٤. **ما الأسس البيئية السليمة التي التزمت بها خطط التنمية؟**



القواعد النحوية : أسلوب الشرط

علامات جزم الفعل المضارع

السكون الظاهر	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان صحيح الأخر	إذا كان معتل الأخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
(يحب)	(يسم /يخش / يقض)	(تتعلموا / تتعلما / تتعلمي)

الأدوات التى تجزم فعلين (أسلوب الشرط)

- أدوات الشرط الجازمة



المثال	الأداة	معنى الأداة	فعل الشرط	جواب الشرط
إن تغذِ عقلك بالقراءة تسمُ روحك	إن	حرف لربط الجواب بالشرط		
(مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً)	مَنْ	اسم شرط للعاقل		
(وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)	ما	اسم شرط لغير العاقل		
مهما تفعل تحاسب عليه	مهما			
متي تهملْ دروسك تتندمْ	متى	اسم شرط للزمان		
أيان تكافحْ يُكتبْ لك الفوز	أيان			
أين توجدْ المياه نروِ الزرع	أَيْنَ	اسم شرط للمكان		
(أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوْتُ)	أَيْنَمَا			
أنى تتوكلْ على الله يـوفـقْـك	أنى			
حَيْثُمَـا تَسْتَقِـمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللهُ نجاحًا	حَيْثُمَـا			
كيفما تعاملْ الناس يعاملوك	كيفما	اسم شرط للحال		
أي طالب يجتهدْ يتفوقْ	أي	للعاقل		
أي كتاب تقرأْه تستفدْ منه		لغير العاقل		
أي يوم تخرجْ فيه أخرجْ معك		للزمان		





التدريبات

أولًا: أكمل الجمل بأسلوب الشرط المناسب

١.......................... تحترم والديك ....

٢.........................تجتهد في دراستك ....

٣. .... تسرف في استهلاك الماء............

٤.........................تسعَ لعمل الخير......................

ثانيًا: حدّد أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط فيما يلي

١. متى تلتزم بالنظام، يحبّك الجميع.

....

٢. من يصدق في كلامه، ينل ثقة الناس.

....

٣. إنْ تهمل صحتك، تضعف قوتك.

....

ثالثًا: ضع خطًا تحت الفعلين المجزومين فى الجمل التالية وأعربهما

١. من يزرع المعروف يحصد الخير.

....

٢. إنْ تسع في مساعدة الناس، تنل رضا الله والناس.

....

٣. أينما تعمروا الأرض تفتحوا أبواب الرزق للوطن.

....

رابعًا: حول الجملة إلى أسلوب شرط

١. ترضي ربك- تفوز بارحمة

....

٢. تطيع والديك، تدخل الجنة.

....

خامسًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. علامة جزم الفعل «يعي» في جملة (من يع النصيحة ينتفع بها) هي:

* السكون * حذف النون * حذف حرف العلة

٢. علامة جزم الفعل «تتقني » في جملة (إنْ تتقني عملك تنالي الأجر) هي:

* السكون * حذف النون * حذف حرف العلة



الواجب

(١): أكمل الجمل بأسلوب شرط مناسب من عندك**

١. ....تساعد المحتاج ....

٢. ....تحترم قوانين المرور....................

٣. .... تهمل واجباتك المدرسية ....

٤. .... تداوم على الرياضة ١....................

(٢): ضع خطًا تحت أداة الشرط في الجمل الآتية، ثم بيّن فعل الشرط وجواب الشرط**

١. أيّ طريقٍ تسلكْ تصلْ إلى هدفك.

....

٢. مهما تبذل من جهد، تنجح في عملك.

....

٣. متى تسافر إلى الأرياف، تشاهد الطبيعة الخلابة.

....

(٣): أعرب فعلي الشرط في الجمل التالية**

١. إنْ تجتهدْ تفزْ بالمرتبة الأولى.

....

٢. متى تلتزموا بقواعد المرور تأمنوا على حياتكم

....

٣. حيثما تسعَ للعلم، تجدْ الخير.

(٤): حوّل الجمل التالية إلى أسلوب شرط باستخدام الأداة المناسبة**

١. تحافظ على نظافة مدرستك، تصبح جميلة.

....

٢. تسرف في المال، تتعرض للفقر.

....

(٥): اختر الإجابة الصحيحة**

١. علامة جزم الفعل «تحافظوا» في جملة (إنْ تحافظوا على بيئتكم تستمتعوا بها بها) هي:

* السكون   * حذف النون   * حذف حرف العلة

٢. من أدوات الشرط الجازمة:

* إذا   * إنْ   * لو





التَّحدُّث

- مُستعينًا بِمَهاراتِ التَّحدُّث** **نفِّذ ما يلي:**

عَبِّر عن كيفيَّةِ إسهامِ البيئةِ الخضراءِ في النَّاحيةِ الصحيَّةِ لِحياةٍ آمنةٍ.

النموذج:

«إنَّ البيئـةَ الخـضراءَ تُسـهمُ بشـكلٍ كبـيرٍ في الحفـاظِ عـلى صحتِنا؛ فهـي تُنقّـي الهـواءَ مـن الملوِّثـات وتزيـدُ نسـبةَ الأكسـجين النقـي، مـمَّا يحمـي الجهـاز التنفـسي مـن الأمـراض. كـما أنَّ المسـاحاتِ الخـضراءَ تُخفِّـف مـن درجـات الحـرارة وتُقلّـل مـن الضوضـاء، فيشـعر الإنسـانُ بالراحـة والسـكينة. ووجـودُ الأشـجارِ والحدائـقِ يمنحنـا مكانًـا آمنًـا لممارسـة الرياضـة والنشـاط البـدني، وهـذا يعـزّز المناعـة ويُحافـظ عـلى لياقـة الجسـم. لذلـك، فـإن البيئـةَ الخـضراءَ ليسـتْ مجـردَ جـمالٍ للطبيعـة، بـل هـي أسـاسٌ لحيـاةٍ صحيـةٍ وآمنـة.»



تطبيقات على كتابة الخُطبةِ الإقناعيَّة

اكتب خطبة إقناعية من (١٥٠) كلمة عن *ضرورة التوقف عن التدخين ملتزما لعناصر الخطبة الإقناعية :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الدرس الرابع

الوحدة

• الثانية

نص شعري: ريفنا المصري

05

تقييم الوحدة الأولى

حصاد الوحدة

05







النص الشعري :ريفنا المصري

محمود غُنيم شاعرٌ مِصريٌّ، لُقِّبَ بـ **«شاعر الوطن والمجد»**،
وُلِدَ في محافظةِ المنوفيَّة عام ١٩٠١م.
من أهمِّ أعمالِه **ديوان «صرخة في واد»**.
تُوفِّيَ سنةَ ١٩٧٢م.



الكلمة	معناها
الزائفة	المصطنعة
المجلوبا	المستورد
الموهوبا	المعطى
قدست	عظّمت
سندسًا	حرير أخضر
تضوع	انتشر عطره
الأصيل	وقت الغروب
النضار	الذهب
الكفاف	الحد الكافي

الأبيـــــات:

عشق الجمال الزائفـــة المجلوبا … وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدست فيك من الطبيعة ســـرها … أنعم بشمسك مشرقًا وغـروبًا
كسَتِ الطبيعة وجه أرضك سندسًا … وحبَت نسيمك إذ تضوع طيبًا
مالت على الماء لغصـــــون كما … انحنت أمٌّ تقبّل طفلها المحبوبا
وحمامةٌ سمع الفـــؤاد هتافَها … فسمعته بين الضلوع مجـــيبًا
وترى الجـــداول في الأصيل كأنها … من فضةٍ فيها النضـــار أُذيبا
في الريف فتيان تســيل جباههم … عرقًا فيصبح لؤلؤًا مـــثقوبًا
بذلوا لمصر فوق ما في وسعـــهم … ورضوا بما دون الكفــاف نصيبًا

شرح الأبيات:

القصيدة تصف جمال الريف المصري الطبيعي والإنساني؛ فيبدأ الشاعر بالتمييز بين الجمال المصطنع والجمال الطبيعي الأصيل الذي يتميز به الريف.
يمجّد الشاعر الطبيعة التي منحت الأرض الخضرة، والنسيم العطر، والأشجار التي تنحني برفق على الماء، والحمام الذي يغني في تجاوب مع مشاعر القلب.
كما يصوّر المشهد وقت الغروب حين تتلألأ الجداول كأنها فضة ممزوجة بالذهب، ويذكر شباب الريف الذين يعملون بجد حتى يتصبب العرق من جباههم كاللؤلؤ، ويضحّون بجهدهم من أجل مصر راضين بالقليل.

جماليات النص

١. **«عاشق الجمال الزائفة المجلوبا»*
* تعبير يدل على نقد الكاتب للذوق المتكلّف والانبهار بما هو غريب أو مستورد، والابتعاد عن الجمال الطبيعي الأصيل.
٢. **«المجلوبا – الموهوبا»**
بينهما **تجانس لفظي** يطرب الأذن ويزيد الإيقاع جمالًا.
٣. **«وحمامة سمع الفؤاد هتافها»**
تصوير للفؤاد **بشخص يسمع** هتاف الحمامة، وكأن مشاعره تجاوبت مع هديلها.
٤. **«وترى الجداول كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»**
تشبيه يشبّه الجداول بالماء الفضي الممزوج بالذهب، مما يوحي بالصفاء واللمعان.



التدريبات

١. كلمة «المجلوبا» فى البيت الأول من النص تعنى:

أ. المستورد ب. النادر ج. الدائم المتجدد د. الخفي

٢. كلمة «تضوع» فى قول الشاعر «تضوع طيبًا» تعنى:

أ. انتشر ب. هبَّ ج. اقترب د. امتلأ

٣. معنى كلمة «وسعهم» فى قوله «بذلوا لمصر فوق ما فى وسعهم» هو:

أ. رغبتهم ج. نفوسهم

ب. طاقتهم د. ما لهم

٤. الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ. نقد حياة المدن ج. وصف الصناعات الحديثة

ب. الاعتزاز بجمال الريف الطبيعي د. بيان أثر التكنولوجيا

٥. من الأفكار الفرعية فى النص:

أ. الحديث عن الصناعات المجلوبة ج. الدعوة لهجر الريف

ب. نقد الجمال الزائف والاعتزاز بالجمال الموهوب د. المطالبة بتقليل العمل الزراعي

٦. وجه المقارنة «تعريف الجمال الزائف» يعنى:

أ. جمال طبيعي أصيل ج. جمال دائم التجدد

ب. جمال مصطنع أو مستورد د. جمال نادر

٧. مكان وجود الجمال الموهوب هو:

أ. المدن ج. الريف والطبيعة

ب. المصانع د. الأسواق

٨. أثر طبيعة الريف على وجه الأرض يتمثل فى:

أ. جعله قاحلًا ج. نشر الغبار

ب. كسوته بالخضرة د. جعله جافًا

٩. أثر طبيعة الريف على النسيم هو:

أ. جعله حارًا ج. امتلاؤه بالرائحة العطرة

ب. جعله رطبًا د. جعله باردًا

١٠. أثر طبيعة الريف على الغصون هو:

أ. جعلها تذبل ج. سقوط أوراقها

ب. ميلها على الماء برفق د. جفافها





متحرر

١١. الكلمة التى تعنى «الحد الأدنى من العيش» هى:

أ. الكفاف ب. الرغد ج. النعيم د. القناعة

١٢. مضاد كلمة «تجف» هو:

أ. تتساقط ب. تسيل ج. تتبخر د. تجمد

١٣. مفرد كلمة «جباههم» هو:

أ. جبهة ج. جبه
ب. جبين د. جابِه

١٤. جمع كلمة «نصيب» هو:

أ. نصوبات ج. أنصبة
ب. نصوب د. نصب

١٥. البيت الذى يشير إلى أن الريف منبع الجمال الطبيعى هو:

أ. «عشق الجمال الزائفة المجلوبا»
ب. «وترى الجداول في الأصيل كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»
ج. «بذلوا لمصر فوق ما في وسعهم»
د. «مالت على الماء لغصون كما انحنت أم تقبل طفلها»

١٦. فى التشبيه «كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»، المشبَّه به هو:

أ. الجداول في الأصيل ج. النهر الجاري
ب. الفضة الممزوجة بالذهب د. ضوء الشمس

١٧. الصورة التى تثير حاسة الشم فى النص هى:

أ. «وجه أرضك سندسًا» ج. «مالت على الماء لغصون»
ب. «تضوع طيبًا» د. «لؤلؤًا مثقوبًا»

١٨. الصورة التى تثير حاسة البصر فى النص هى:

أ. «تضوع طيبًا» ج. «تسيل جباههم»
ب. «كسَت الطبيعة وجه أرضك سندسًا» د. «رضوا بما دون الكفاف»

١٩. الجملة الأكثر تعبيرًا عن البيت «كسَت الطبيعة وجه أرضك سندسًا وحبَت نسيمك إذ تضوع طيبًا» هى:

أ. الأرض في الريف واسعة وخصبة صالحة للزراعة
ب. للربيع أثره الجميل في الريف وفي الناس
ج. من جمال الطبيعة في الريف أن نرى الأرض خضراء ونشم الروائح الجميلة في كل مكان
د. الأرض في الريف مليئة بالمزارع والأنهار

٢٠. عندما يقال «بذل لمصر ما فى وسعه» عن الطبيب، يكون المقصود:



الواجب

أ. عمله بجد في حقله ج. علاجه للمرضى بإخلاص

ب. تصميمه لمشروعات تخدم الوطن د. تدريسه للطلاب وغرس القيم

متحرر(ا) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

قال محمد العيد آل خليفة- الشاعر الجزائري- يصف الريف**

حَيَّتْكَ فِي الكـــون كُلُّ الكَائِنَاتِ الرِّيحُ عَازِفَةٌ وَالرَّوْضُ صَفَّـاقُ
وَالْحَقْلُ مُحْتَفِلُ الأَشْجَارِ مِنْ طَرَبٍ تَشْدُو وَتَهْفُو بِهِ وُرْقٌ وَأَوْرَاقُ
وَالنَّهْرُ فِي جَنَبَاتِ السَّفْحِ مُنْبَسِطٌ وَالْمَاءُ فِي جَنَبَاتِ النَّهْرِ رَقْرَاقُ
وَفِي الكُرُومِ عَنَاقِيدٌ تَحُــفُّ بِهَا كَأَنَّهَا فِي نُحُورِ الغِيدِ أَطْـوَاقُ

أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. معنى «أطواق» : (قيود – عقود – حلقات – أساور.)

٢.جمع «نهر» : (أنهار – نهائر- مناهر –نهور)

٣. مضاد» السفح) (الأسفل – الربوة – الحديقة – التراب)

ب) **اقرأ الأبيات ثم أجب:**

ما أثر طبيعة الريف على كل مما يلي:

* الحقول:

....

* الأشجار:

....

* الأنهار:

....

دلّل من النص على أن الريف يتمتع بجمال طبيعي أخّاذ:

....

ج) استخرج من الأبيات :

١. **تشبيه:**وبين المشبَّه به: و المشبَّه: و قيمته:

....

٢. * صورة تثير حاسة السمع: (...)

* صورة تثير حاسة البصر: (...)

٣- كلمتين بينهما تجانس لفظي وبين قيمته

....

د)اختر المعنى الذى يعبر عن معنى البيت التالى:

: «وفي الكروم عناقيد تحف بها كأنها في نحور الغيد أطواق»

* (١) الأعناب في الكروم مرتبة في صفوف متناسقة.





مفاهيم التذوق الجمالي- التجانس اللفظي

التعريف

التجانس اللفظي هو أن تأتي **كلمتان أو أكثر** متشابهة في معظم حروفها، لكن **لا يشترط أن تتشابه في معناها**.

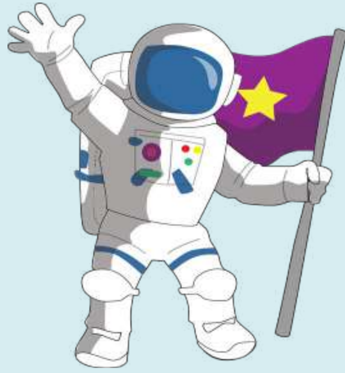
يمكنك تخيله وكأن الكلمات تنتمي لعائلة صوتية واحدة، لكنها تسكن في بيوت مختلفة من المعنى.

قيمته الجمالية

* يمنح النص **جرسًا موسيقيًا متناغمًا** يطرب الأذن عند سماعه.

* يساعد على **تثبيت المعنى في الذهن** بفضل التكرار الصوتي.

* يضفي على الكلام **إيقاعًا متناغمًا** يجذب القارئ أو المستمع.



أمثلة للتوضيح

١. **العلم** و **الحلم**

* تشابه في معظم الحروف لكن المعنى مختلف

٢. **سلام** و **كلام**

* يربطهما الوزن الصوتي، ويبعثان إحساسًا بالراحة عند النطق.

٣. من القرآن الكريم:

*»فأمَّا **اليتيمَ** فلا تقهر، وأمَّا **السائلَ** فلا تنهر»*

هنا نجد تناغمًا صوتيًا في *تقهر/تنهر*، ، مما يزيد الجملة إيقاعًا قويًا.

سر جمال التجانس اللفظي

التجانس اللفظي يشبه **العزف على أوتار متقاربة النغمة**؛ كل وتر له صوته الخاص، لكن معًا يشكلان لحنًا جميلًا.



التدريبات

١) اختر الكلمتين المتجانستين لفظيًا من كل مجموعة**

١. (سلام – قلوب – كلام)

٢. (شمس – جلس – لمس)

٣. (سجد – حلم – علم)

٢) ضع خطًا تحت الكلمتين المتجانستين لفظيًا فى الجمل التالية**

١. يحب الطالب العلم، ويحافظ على الحلم في معاملة الناس

٢. ينتشر السلام بالابتسامة والكلام الطيب.

٣. من يزرع الخير يسعد الغير.

(٣) أكمل الفراغ بكلمة من عندك تحقق التجانس اللفظى:

١. بحر - الكلمة المناسبة:..................................

٢. طريق - الكلمة المناسبة: ....

٣. أمل - الكلمة المناسبة:..................................



الواجب

(١) أكمل الفراغ بكلمة مناسبة تحقق التجانس اللفظى مع الكلمة التى أمامك**

١. ليل - ....

٢. فكر - ....

٣. حلم - ....

٤. نور - ....

(٢) استخرج من الجملتين التاليتين الكلمتين المتجانستين لفظيًا**

١. بالحب والوفاء نزرع السلام وننشر الآمان الطيب.

٢. يسعى المجتهد إلى العلا ويستعين بـ المنى

(٣) ضع علامة (✔) أمام الجملة التى تحتوى على تجانس لفظى، وعلامة (✗) أمام غير ذلك**

١. أشرق الصباح وظهرت الشمس. ( )

٢. الوطن غالٍ والوفاء له جمالٌ وكمالٌ. ( )

٣. الأطفال يلعبون في الحديقة. ( )

(٤) كوّن جملة من كلمتين فيهما تجانس لفظي**

مثال: «سلام وكلام»

....

....

....

(٥) اكتب ثلاثة أزواج من الكلمات التى فيها تجانس لفظى، ثم ضع كل زوج فى جملة مفيدة.

....

....

....

....

....



الوحدة الثالثة

علم وقيم

1 الدرس الأول 

نص استماع : إنسان أم ظل إنسان ل د.هانم أحمد

2 الدرس الثاني 

نص قراءة: عندما يصبح العلم رسالة "الخوارزمي"

القواعد النحوية : أسلوب الشرط(الأدوات غير الجازمة)

القواعد الإملائية : التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات (وصف مكان)

تقييم الدرس



3 الدرس الثالث 

نص قراءة: القراءة حياة لأحمد أمين

القواعد النحوية : مراجعة على دروس النحو المقررة

القواعد الإملائية : تطبيقات

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع ا

التعبير الكتابي: تطبيقات (الخطبة الإقناعية)

تقييم الدرس



4 الدرس الرابع 

نص شعري: الكد سبيل المعالي

تقييم الوحدة الثالثة

حصاد الوحدة



الوحدة

• الثالثة



الدرس الأول

نص استماع

إنسان أم ظل إنسان؟

د.هانم أحمد



إِنسانٌ أم ظِلُّ إنسانٍ ؟

١- عَوْدَةُ الفَتاةِ إلى المَنزل

عَادَتِ الْفَتَاةُ إِلَى مَنْزِلِهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ بِالْهُمُومِ، فَإِذَا بِهَا تَرَى جَدَّتَهَا، فَأَلْقَتْ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ وَجَلَسَتْ بِجِوارِهَا، وَعِنْدَئِذٍ شَعَرَتِ الْفَتَاةُ بِالرَّاحَةِ، فَهَمَسَتْ بِصَوْتٍ حَزِينٍ:

- جَدَّتِي، أَنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، لَا أَدْرِي مَا أَلَمَّ بِي.



٢- اسْتِفْسارُ الجَدَّةِ عَنِ المُشْكِلة

الْجَدَّةُ: هَوِّنِي عَلَيْكِ يَا صَغِيرَتِي، وَأَخْبِرِينِي بِمَا يُثْقِلُ قَلْبَكِ وَيُحْزِنُكِ.

فَقَالَتِ الْفَتَاةُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ الْيَوْمَ مَعَ صَدِيقَتِي الْمُفَضَّلَةِ.

الْجَدَّةُ: مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدْ كُنْتُمَا الْأُخْتَيْنِ.

٣- حِكايَةُ الخِلاف

الْفَتَاةُ: مُنْذُ فَتْرَةٍ لَاحَظْتُ تَغَيُّرًا فِي تَعَامُلِ صَدِيقَتِي مَعِي، مِنْ حَيْثُ عَدَمُ الصِّدْقِ وَإِخْلَافُ الْوُعُودِ، حَتَّى إِنَّ أُسْلُوبَهَا مَعِي وَمَعَ الْجَمِيعِ أَصْبَحَ غَيْرَ لَطِيفٍ، عَلَى عَكْسِ عَادَتِهَا، وَحَاوَلْتُ جَاهِدَةً أَنْ أَتَجَاهَلَ هَذَا، إِلَّا أَنَّنِي بَعْدَ فَتْرَةٍ قَرَّرْتُ أَنْ أُعَامِلَهَا بِالْمِثْلِ.

الكلمة	معناها
مثقلة	محمّلة
حيرة	تردّد واضطراب
جفاء	قسوة وبُعد
مبادئ	قيم وأُسس
عون	مساعدة
الحواجز	العوائق
القوة الحقيقية	الثبات على المبدأ

٤- رَدُّ فِعْلِ الفَتاة

الْجَدَّةُ: أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ هَذَا التَّغَيُّرِ الَّذِي حَدَثَ مِنْهَا مُؤْلِمٌ، وَلَكِنْ لَمْ أَفْهَمْ مَاذَا تَعْنِينَ بِأَنَّكِ تُعَامِلِينَهَا بِالْمِثْلِ.

الْفَتَاةُ: أَصْبَحْتُ أُعَامِلُهَا بِجَفَاءٍ، وَأُخْلِفُ وُعُودِي مَعَهَا مُتَعَمِّدَةً، وَأَتَهَرَّبُ مِنْهَا إِذَا طَلَبَتْ مِنِّي مُسَاعَدَةً، وَاتَّبَعْتُ هَذَا الْأُسْلُوبَ مَعَهَا وَمَعَ الْآخَرِينَ دَائِمًا. لَقَدْ أَدْرَكَتْ صَدِيقَتِي أَنَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا رَدَّ فِعْلٍ مِنِّي، وَهَذَا أَشْعَرَنِي بِالْقُوَّةِ فِي الْبِدَايَةِ، لَكِنَّنِي مَعَ الْوَقْتِ اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي خَسِرْتُ صَدِيقَتِي.

٥- رَأْيُ الجَدَّةِ وَنَصِيحَتُها

الْجَدَّةُ: فِرَاقُكِ لِصَدِيقَتِكِ شَيْءٌ مُحْزِنٌ، وَلَكِنْ أَرَى أَنَّ الْخَسَارَةَ الْكُبْرَى هِيَ أَنَّكِ خَسِرْتِ نَفْسَكِ وَمَبَادِئَكِ. لَقَدْ قَرَّرْتِ أَنْ تُصْبِحِي انْعِكَاسًا لِصَدِيقَتِكِ، رَدَّ فِعْلٍ لِتَصَرُّفَاتِهَا وَتَصَرُّفَاتِ الْآخَرِينَ: إِذَا أَحْسَنُوا أَحْسَنْتِ، وَإِذَا أَسَاءُوا أَسَأْتِ، وَلَقَدْ تَحَوَّلْتِ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى ظِلِّ إِنْسَانٍ تَابِعٍ، تُشْبِهِينَ مَا كُنْتِ تَكْرَهِينَهُ.

الْفَتَاةُ: نَعَمْ يَا جَدَّتِي، لَقَدْ أَصَبْتِ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنْ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

٦- **الخُطُواتُ العَمَلِيَّة**

الْجَدَّةُ: عَلَيْكِ أَنْ تَقُومِي بِأَمْرَيْنِ؛ الْأَوَّلُ: أَنْ تَرْجِعِي إِلَى نَفْسِكِ وَمَبَادِئِكِ النَّبِيلَةِ الَّتِي نَشَأْتِ عَلَيْهَا، وَالثَّانِي: أَنْ تَذْهَبِي إِلَى صَدِيقَتِكِ وَتَسْأَلِيهَا عَنْ سَبَبِ تَغَيُّرِهَا، لَعَلَّ هُنَاكَ مُشْكِلَةً تَمُرُّ بِهَا، فَقِفِي بِجَانِبِهَا وَكُونِي عَوْنًا لَهَا، فَرُبَّمَا تَزُولُ الْحَوَاجِزُ بَيْنَكُمَا وَتَعُودَانِ كَمَا كُنْتُمَا أَحِبَّاءَ.

٧- **النَّصِيحَةُ الخِتامِيَّة**

وَأَخِيرًا، دَعِينِي أُعْطِيكِ نَصِيحَةً أَتَمَنَّى أَنْ تَعْمَلِي بِهَا أَنْتِ وَكُلُّ الْأَصْدِقَاءِ: كَثِيرًا مَا سَتَتَعَرَّضُونَ لِاخْتِبَارَاتٍ بِأَفْعَالِ الْآخَرِينَ، وَالْقُوَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَنْ تَتَصَرَّفُوا وَفْقًا لِمَبَادِئِكُمْ أَنْتُمْ، وَلَا تَكُونُوا رَدَّ فِعْلٍ لِتَصَرُّفَاتِهِمْ.





التدريبات

١. ما التغيّر الذى طرأ على طريقة تعامل الصديقة مع الفتاة؟

أ. أصبحت أكثر صدقًا في كلامها
ج. أصبحت تساعدها في كل المواقف
ب. أصبحت تتجاهلها وتسيء التعامل معها
د. أصبحت تحترم وعودها دائمًا

٢. متى يتحول الإنسان إلى «ظل إنسان»؟

أ. حين يعتذر عن أخطائه
ج. حين يلتزم بمبادئه
ب. حين يصبح رد فعل لتصرفات الآخرين
د. حين يتعامل بلطف مع الجميع

٣. ما النصيحة الغالية التى اختُتم بها الدرس؟

أ. الصبر على الأصدقاء عند الخطأ
ج. الرد على الإساءة بمثلها
ب. التصرف وفق المبادئ وعدم تقليد الآخرين
د. الابتعاد عن جميع الأصدقاء

٤. من الناصح الذى قدّم النصيحة فى نهاية الدرس؟

أ. الصديقة
ب. الجدة
ج. المعلمة
د. الفتاة

٥. أى فكرة مما يلى لم ترد فى الدرس؟

أ. حزن الجدة لأن الفتاة خسرت نفسها وصديقتها
ج. الفتاة تلاحظ تغيّر معاملة صديقتها
ب. تدخل صديقة أخرى للصلح بينهما
د. عند رد الإساءة بمثلها نفقد أنفسنا

٦. متى تصبح قوتك قوة حقيقية؟

أ. عندما تتجاهل مبادئك
ج. عندما تقلّد الآخرين
ب. عندما تتصرف وفقًا لمبادئك
د. عندما ترد على الإساءة

٧. ما الخطوة الأولى التى نصحت بها الجدة الفتاة لحل مشكلتها؟

أ. مقاطعة الصديقة نهائيًا
ج. كتابة رسالة اعتذار
ب. العودة إلى النفس والمبادئ النبيلة
د. تجاهل المشكلة

٨. ما الخطوة الثانية التى نصحت بها الجدة الفتاة لحل مشكلتها؟

أ. سؤال الصديقة عن سبب تغيّرها
ج. عدم الرد على الرسائل
ب. الابتعاد عن الأصدقاء جميعًا
د. طلب مساعدة المعلمة

٩. ما الدرس المستفاد من النص؟

أ. أن نرد على الآخرين كما يعاملوننا
ج. أن نختار أصدقاء يشبهوننا تمامًا
ب. أن نحافظ على مبادئنا في التعامل
د. أن نتجنب جميع الخلافات

١٠. قول الفتاة «لقد تشاجرت اليوم مع صديقتى المفضلة» يدل على:

أ. الحزن
ب. الخوف
ج. اليأس
د. الندم



١١. قول الجدة «ماذا حدث؟ لقد كنتما كالأختين» يدل على:

أ. الغضب
ب. التعجب
ج. اليأس
د. الحذر

١٢. قول الجدة «الخسارة الكبرى هى أنك خسرت نفسك ومبادئك» يدل على:

أ. الحزن
ب. الغضب
ج. الرفض
د. الاستياء

١٣. أىّ من القيم التالية يمكن تطبيقها من النص؟

أ. اللين في التعامل مع الآخرين
ب. الرد على الإساءة بمثلها
ج. تجاهل مشاعر الآخرين
د. إخفاء المشكلات

١٤. إذا أصبحنا ظلًا للآخرين وعاملناهم بالمثل، فماذا يحدث غالبًا؟

أ. نزداد احترامًا لأنفسنا
ب. نفقد أنفسنا ونصبح انعكاسًا لغيرنا
ج. نكسب أصدقاء جدد
د. نتعلم الصبر

١٥. ماذا يمكن أن يحدث إذا عادت الفتاة إلى صديقتها وسألتها عن سبب تغيّرها؟

أ. قد تعود الصداقة بينهما
ب. قد تزداد الخلافات
ج. قد تفقد ثقة الجميع
د. قد تتجاهلها الصديقة أكثر

١٦. ماذا يمكن أن يحدث إذا لجأنا لشخص ناصح أمين وقت حدوث المشكلة؟

أ. يزداد الخلاف
ب. نجد الحلول المناسبة
ج. نخسر الأصدقاء
د. نبتعد عن الجميع

١٧. أى من الآتى تتفق فيه مع الفتاة فى النص؟

أ. محاولة حل الخلاف
ب. الابتعاد عن الأصدقاء دائمًا
ج. التجاهل الكامل للصديقة
د. تقليد تصرفات الآخرين

١٨. أى من الآتى تختلف فيه مع الفتاة فى النص؟

أ. التعامل بالجفاء مع الآخرين
ب. الحفاظ على المبادئ
ج. سؤال الصديقة عن مشكلتها
د. التمسك بالقيم

١٩. ما العبرة الرئيسية من النص «إنسان أم ظل إنسان»؟

أ. ضرورة الصبر على الظلم
ب. عدم فقدان المبادئ تحت أي ظرف
ج. تجنب تكوين صداقات
د. الرد على الإساءة بمثلها

٢٠. من أبرز الصفات التى تحلى بها كلام الجدة مع الفتاة:

أ. اللين والحكمة
ب. الحدة والعصبية
ج. الغموض والاختصار
د. السخرية والاستهزاء

الوحدة

• الثالثة



الدرس الثاني

نص قراءة: عندما يصبح العلم رسالة "الخوارزمي"

القواعد النحوية : أسلوب الشرط(الأدوات غير الجازمة)

القواعد الإملائية : التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات (وصف مكان)

تقييم الدرس



عِنْدَمَا يُصْبِحُ العِلْمُ رِسَالَةً – الخَوارِزمِي



١- عَظَمَةُ العُلَمَاءِ فِي حَضَارَتِنَا

أَنْجَبَتْ حَضَارَتُنَا الإِسْلَامِيَّةُ شَخْصِيَّاتٍ عَظِيمَةً، مِنْ بَيْنِهَا عَالِمٌ نَسَجَ بِعَقْلِهِ الوَقَّادِ أَعْظَمَ نَظَرِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَأَسَّسَ عِلْمَ الجَبْرِ، وَكَانَ لَهُ فِي عُلُومِ الفَلَكِ وَالحِسَابِ أَثَرٌ لَا يَزُولُ، إِنَّهُ **الخَوارِزْمِي**، الرَّجُلُ الَّذِي عَلَّمَ العَالَمَ كَيْفَ تُفَكِّرُ الأَرْقَامُ، وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ الفِكْرَةُ إِلَى عِلْمٍ، وَالعِلْمُ إِلَى نَهْضَةٍ، وَالنَّهْضَةُ إِلَى تَارِيخٍ.

الكلمة	معناها
الوَقَّاد	شديد الذكاء
النَّهْضَةُ	التقدُّم والازدهار
أَنْجَزَ	أتمَّ وأكمل
خِزانَةُ الكُتُب	مكتبة
المُقَابَلَةُ	موازنة الحدود في المعادلات
الخَوارِزْمِيَّة	خطوات منظمة لحل المشكلات
أَهْلَكَ	دمّر
الطُّغْيَان	الظلم الشديد

٢- النَّشْأَةُ وَالبِدَايَةُ

وُلِدَ الخَوارِزْمِيُّ فِي بَيْتٍ أَحَبَّ العِلْمَ وَتَعَلَّقَ بِالمَعْرِفَةِ، وَانْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ إِلَى بَغْدَادَ، وَهُنَاكَ أَنْجَزَ الخَوارِزْمِيُّ مُعْظَمَ أَبْحَاثِهِ فِي **دَارِ الحِكْمَةِ**، وَقَدْ عَيَّنَهُ الخَلِيفَةُ المَأْمُونُ عَلَى رَأْسِ خِزَانَةِ الكُتُبِ، وَعَهِدَ إِلَيْهِ بِجَمْعِ الكُتُبِ اليُونَانِيَّةِ وَتَرْجَمَتِهَا.

٣- إِنْجَازَاتُهُ العِلْمِيَّةُ

كَمَا دَرَسَ الخَوارِزْمِيُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالجُغْرَافِيَا وَالفَلَكِ وَالتَّارِيخَ، إِضَافَةً إِلَى إِحَاطَتِهِ بِالمَعَارِفِ اليُونَانِيَّةِ وَالهِنْدِيَّةِ. أَبْدَعَ الخَوارِزْمِيُّ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، لَكِنَّهُ خَلَّدَ اسْمَهُ فِي تَارِيخِ العِلْمِ بِكِتَابِهِ الشَّهِيرِ **«الكِتَابُ المُخْتَصَرُ فِي حِسَابِ الجَبْرِ وَالمُقَابَلَةِ»**، الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مُؤَلَّفٍ شَامِلٍ فِي عِلْمِ الجَبْرِ، وَفِيهِ وَضَعَ قَوَاعِدَ لِحَلِّ المُعَادَلَاتِ الخَطِّيَّةِ وَالتَّرْبِيعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَجَ طُرُقًا جَدِيدَةً لِحِسَابِ المَسَاحَاتِ وَالأَطْوَالِ.

٤- إِرْثُهُ وَتَأْثِيرُهُ فِي العُصُورِ الحَدِيثَةِ

فَقَدِ اشْتُقَّ مِنِ اسْمِهِ مُصْطَلَحُ **Algorithm**، أَيْ «الخَوارِزْمِيَّةُ»، وَهُوَ الأَسَاسُ الَّذِي بُنِيَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الحَاسُوبِ الحَدِيثَةِ. وَهُنَاكَ عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الخَوارِزْمِيِّ وَالذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ؛ حَيْثُ إِنَّ الخَوارِزْمِيَّاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الخَوارِزْمِيُّ تُعَدُّ الأَسَاسَ فِي بِنَاءِ أَنْظِمَةِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الخَوارِزْمِيَّاتِ تُمَكِّنُ الآلَاتِ مِنَ التَّعَلُّمِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ وَتَحْلِيلِ البَيَانَاتِ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ.

٥- العِلْمُ وَالأَخْلَاقُ

فَأَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لَحْظَةً، وَتَخَيَّلْ عَالَمَنَا الآنَ بِلَا خَوارِزْمِيَّاتٍ، بِلَا جَبْرٍ، كَيْفَ كَانَتْ سَتَسِيرُ العُقُولُ؟!

إِنَّ العِلْمَ لَا يُثْمِرُ مَا لَمْ يُغَذَّ بِالأَخْلَاقِ، وَلَا يُثْمِرُ عَقْلٌ لَمْ يُرْوَ بِالقِيَمِ. فَالعِلْمُ كَالسَّيْفِ، إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُصْلِحٍ رَفَعَ بِهِ أُمَّةً، وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخَرِّبٍ أَهْلَكَ بِهِ شُعُوبًا.

٦- دَرْسٌ لِلْحَاضِرِ

وَاليَوْمَ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ، نُدْرِكُ أَنَّ المَسَارَ الَّذِي بَدَأَهُ الخَوارِزْمِيُّ قَدْ يَصِلُ بِنَا إِلَى الخَيْرِ إِنِ اخْتَرْنَا دَرْبَ النُّورِ، أَوْ إِلَى الشَّرِّ إِنِ اتَّبَعْنَا طَرِيقَ الطُّغْيَانِ.



التدريبات

١. ما معنى كلمة **»الوقاد»** فى جملة *»نسج بعقله الوقاد أعظم نظريات الرياضيات»*؟

أ. المتفتح والطموح
ج. الهادئ والمتأمل
ب. الذكي والمفكر
د. المتغير والمرن

٢. ما معنى كلمة **»الطغيان»** فى جملة *»إن اتبعنا ضرب الطغيان»*؟

أ. الظلم
ج. الخوف
ب. التردد
د. التقصير

٣. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ. أثر الخوارزمي على الذكاء الاصطناعي
ج. سيرة حياة الخوارزمي فقط
ب. دور الأخلاق في توجيه العلم
د. أهمية الرياضيات في العصر الحديث

٤. أى من الآتى يُعد فكرة فرعية فى النص؟

أ. إسهامات الخوارزمي في علم الجبر
ج. صناعة الأسلحة في العصور الوسطى
ب. تأثير الطقس على العلماء
د. أسفار الرحالة المسلمين

٥. ما علاقة جملة **»وذلك لأن الخوارزميات تمكن الآلات من التعلم»** بما قبلها؟

أ. استدراك
ب. تعليل
ج. إجمال
د. تمهيد

٦. ما علاقة جملة **»لكنه خلد اسمه فى تاريخ العلم»** بما قبلها؟

أ. تعليل
ب. استدراك
ج. إجمال
د. تفصيل

٧. ما الكلمة التى مرادفها «طريق» فى النص؟

أ. ضرب
ج. شر
ب. خير
د. نور

٨. ما الكلمتان المتضادتان المذكورتان فى النص؟

أ. الخير - الشر
ج. القوة- الضعف
ب. العلم -الجهل
د. النور- الظلام

٩. ما المقصود بـ **»درب النور»** فى النص؟

أ. استخدام العلم في الخير والإصلاح
ج. السير في الطرق المضيئة
ب. استخدام الذكاء الاصطناعي فقط
د. تعلم الرياضيات المتقدمة

١٠. ما المقصود بـ **»درب الطغيان»** فى النص؟

أ. استخدام العلم في الشر والظلم
ج. دراسة التاريخ العسكري
ب. الابتعاد عن العلم
د. التعامل مع القوانين بصرامة



١١. فى عبارة *»إن العلم لا يثمر ما لم يغذَّ بالأخلاق»*، صُوِّر العلم على أنه:

أ. شجرة تحتاج للغذاء ب. سفينة في بحر ج. كتاب مفتوح د. طريق طويل

١٢. من أبرز المجالات التى برع فيها الخوارزمى غير الرياضيات:

أ. الفلك ب. الطب ج. الفلسفة د. الجغرافيا

١٣. ما العلاقة بين الخوارزميات والذكاء الاصطناعى فى النص؟

أ. الخوارزميات هي الأساس الذي يقوم عليه الذكاء الاصطناعي
ب. الذكاء الاصطناعي أقدم من الخوارزميات
ج. لا توجد علاقة بينهما
د. الخوارزميات تستخدم فقط في الجبر

١٤. أى من الأفكار التالية غير مرتبطة بالنص؟

أ. مساهمة الخوارزمي في علم الجبر ج. تأثير المناخ على حياة العلماء
ب. أثر الأخلاق في توجيه العلم د. دور الخوارزميات في الحاسوب

١٥. عبارة *»العلم سلاح ذو حدين»* تدل على:

أ. إمكانية استخدام العلم في الخير أو الشر ج. أن العلم يقتصر على العلماء
ب. أن العلم مفيد دائمًا د. أن الأخلاق غير مهمة في العلم

١٦. أى من الدلائل الآتية ورد فى النص لتوضيح أن العلم سلاح ذو حدين؟

أ. العلم كالسيف إن وُضع في يد مصلح رفع به أمة، وإن وُضع في يد مخرّب أهلك به شعوبًا
ب. العلم نور يهدي الناس دائمًا
ج. الخوارزمي عاش في بيئة محبة للعلم
د. الذكاء الاصطناعي يطور الطب

١٧. ما الفكرة التى تشير إلى أن العلماء العرب أثروا فى التطور الحديث للعلم؟

أ. الخوارزمي أسس علم الجبر وطوّر الخوارزميات ج. الأخلاق أساس العلم
ب. العلم قد يؤدي إلى تدمير الشعوب د. الذكاء الاصطناعي خطر دائمًا

١٨. أى من الآتى يُظهر أثر النشأة فى إنتاج العلماء؟

أ. وُلِدَ الخوارزمي في بيت أحب العلم وتعلق بالمعرفة ج. العلم يحتاج إلى أخلاق
ب. الخوارزمي طوّر الخوارزميات د. الرياضيات أساس الحوسبة

١٩. ما أحد التطبيقات الإيجابية للذكاء الاصطناعى وفق النص؟

أ. تطوير الطب ومعالجة الأمراض ج. انتهاك الخصوصية
ب. إنتاج الأسلحة المدمرة د. التجسس على الدول

٢٠. ما أحد المخاطر التى قد تنتج عن إساءة استخدام الذكاء الاصطناعى؟

أ. التجسس وانتهاك الخصوصية ج. حل المشكلات البيئية
ب. تسهيل التعلم د. تطوير العلاج الطبي

متحرر(١) اقرأ الفقرة ثم أجب:

أَنْجَبَتْ حَضَارَتُنَا الإِسْلَامِيَّةُ فِي القَرْنِ الثَّالِثِ الهِجْرِيِّ عُلَمَاءَ خَلَّدُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي سِجِلِّ التَّارِيخِ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ عَالِمٌ جَعَلَ الطِّبَّ مِهْنَةً لِلرُّوحِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لِلْجَسَدِ، وَوَضَعَ أُسُسَ الطِّبِّ الإِكْلِينِيكِيِّ، إِنَّهُ **أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِي**، الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ العَقْلِ الطِّبِّيِّ النَّابِغِ وَالقَلْبِ الإِنسَانِيِّ الرَّحِيمِ.وُلِدَ الرَّازِيُّ فِي **الرَّيِّ** (بِإِيرَانَ حَالِيًّا)، وَفِي شَبَابِهِ كَانَ يَهْتَمُّ بِالمُوسِيقَى وَالكِيمْيَاءِ، ثُمَّ انْصَرَفَ كُلِّيًّا لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ زَمَانِهِ. عَمِلَ فِي بَغْدَادَ، وَتَرَأَّسَ **بِيمَارِسْتَانَ** (مُسْتَشْفَى) المَأْمُونِيِّ، وَكَانَ يَزُورُ المَرْضَى بِنَفْسِهِ وَيُعَالِجُهُمْ بِحِكْمَةٍ وَعِلْمٍ.أَلَّفَ الرَّازِيُّ كُتُبًا عَظِيمَةً، مِنْهَا **«الحَاوِي فِي الطِّبِّ»** الَّذِي جَمَعَ فِيهِ خُلَاصَةَ مَعْرِفَتِهِ وَتَجَارِبِهِ، وَعُدَّ مَرْجِعًا أَسَاسِيًّا فِي المَدَارِسِ الطِّبِّيَّةِ لِقُرُونٍ. كَمَا اشْتُهِرَ بِتَمْيِيزِهِ بَيْنَ أَمْرَاضٍ مُتَشَابِهَةٍ كَالحَصْبَةِ وَالجُدَرِيِّ، وَقَدَّمَ نَصَائِحَ فِي التَّغْذِيَةِ وَالنَّظَافَةِ وَالصِّحَّةِ العَامَّةِ.لَمْ يَكُنِ الرَّازِيُّ يَنْظُرُ إِلَى الطِّبِّ كَتِقْنِيَةٍ بَارِدَةٍ، بَلْ كَفَنٍّ يُعَالِجُ الإِنْسَانَ كَكُلٍّ: جَسَدًا وَرُوحًا. كَانَ يَقُولُ: «إِذَا أَمْكَنَكَ أَنْ تُعَالِجَ المَرِيضَ بِالغِذَاءِ، فَلَا تُعَالِجْهُ بِالدَّوَاءِ، وَإِذَا أَمْكَنَكَ أَنْ تُعَالِجَهُ بِدَوَاءٍ مُفْرَدٍ، فَلَا تُعَالِجْهُ بِدَوَاءٍ مُرَكَّبٍ».تَخَيَّلْ لَوْ لَمْ يَتْرُكْ لَنَا الرَّازِيُّ هَذَا الإِرْثَ الطِّبِّيَّ، كَيْفَ كَانَ سَيَكُونُ عَالَمُنَا اليَوْمَ فِي مُوَاجَهَةِ الأَمْرَاضِ؟ إِنَّهُ دَرْسٌ عَابِرٌ لِلْقُرُونِ، يَجْعَلُنَا نُدْرِكُ أَنَّ العِلْمَ مَتَى اقْتَرَنَ بِالرَّحْمَةِ، صَارَ طَوْقَ نَجَاةٍ لِلْبَشَرِيَّةِ كُلِّهَا.

١. **«جَعَلَ الطِّبَّ مِهْنَةً لِلرُّوحِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لِلْجَسَدِ»** ما معنى **مِهْنَةً**؟

أ. عَمَلٌ وَوَظِيفَةٌ ب. رِحْلَةٌ ج. قَاعِدَةٌ د. قِصَّةٌ

٢. **«انْصَرَفَ كُلِّيًّا لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ»** ما معنى **انْصَرَفَ**؟

أ. تَأَخَّرَ ب. تَوَجَّهَ وَتَفَرَّغَ ج. تَرَدَّدَ د. غَادَرَ غَاضِبًا

٣. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ **«وَعُدَّ مَرْجِعًا أَسَاسِيًّا فِي المَدَارِسِ الطِّبِّيَّةِ لِقُرُونٍ»** بِمَا قَبْلَهَا هِيَ:

أ. نَتِيجَة ب. تَعْلِيل ج. اِسْتِدْرَاك د. إِجْمَال

٤. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ **«كَانَ يَقُولُ: إِذَا أَمْكَنَكَ أَنْ تُعَالِجَ المَرِيضَ بِالغِذَاءِ...»** بِمَا قَبْلَهَا هِيَ:

أ. تَفْسِير ب. تَعْلِيل ج. إِجْمَال د. نَتِيجَة

٥. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنص؟

أ. الرَّازِي جَعَلَ الطِّبَّ رِسَالَةً إِنْسَانِيَّةً وَعِلْمِيَّةً
ب. الطِّبُّ مِهْنَةٌ لا عَلَاقَةَ لَهَا بِالأَخْلَاقِ
ج. كُتُبُ الرَّازِي فِي الطِّبِّ قَلِيلَةُ الأَثَرِ
د. الطِّبُّ عِلْمٌ أوروبيّ النَّشْأَةِ

٦. أَيُّ مِمَّا يلي يُعَدُّ فِكْرَةً فَرْعِيَّةً في النص؟

أ. وُلُودُ الرَّازِي وَتَعَلُّمُهُ وَبِدَايَاتُهُ فِي الطِّبِّ
ب. أَصْلُ الطِّبِّ الإغريقيّ وَتَأْثِيرُهُ فِي العُصُورِ الوُسْطَى
ج. رِحْلَاتُ الرَّازِي التِّجَارِيَّةُ فِي الشَّام
د. اسْتِخْدَامُ الطِّبِّ فِي الحُرُوب

٧. أَيُّ الأفكار الآتية **غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ** بالنص؟

أ. الإِسْهَامُ الكَبِيرُ لِلرَّازِي فِي الطِّبِّ وَالتَّشْخِيص
ب. حِرْصُ الرَّازِي عَلَى الجَانِبِ الإِنسَانِي فِي مِهْنَةِ الطِّبِّ
ج. وُجُودُ مَرَاكِزِ أَبْحَاثٍ طِبِّيَّةٍ حَدِيثَةٍ فِي العَصْرِ الرَّقْمِيِّ
د. تَأْلِيفُ الرَّازِي لِكُتُبٍ طِبِّيَّةٍ مَرْجِعِيَّةٍ

ب أجب عما يلي:

١ – **في النَّص مساران لِمُعَالَجَةِ المَرِيض، ما هما؟**

٢ – **فَسِّر العِبَارَة: «إِذَا أَمْكَنَكَ أَنْ تُعَالِجَ المَرِيضَ بِالغِذَاءِ، فَلَا تُعَالِجْهُ بِالدَّوَاءِ»**

٣ – دَلِّلْ من النص على أن «العِلْمُ يَكْتَمِلُ بِالأَخْلَاقِ»



مفاهيم أدبية -أنواع النصوص



تخيل أن عندك كتابين:

الأول : مثل موسوعة أو مقال علمي يخبرك عن الكواكب أو جسم الإنسان.

الثاني: مثل قصة ممتعة أو شعر يصف مشهد غروب الشمس.





هذان الكتابان مختلفان، لأن لكل واحد منهما هدف وطريقة خاصة في الكتابة.

١ النصوص المعلوماتية

هدفها : أن تنقل لك معلومات أو حقائق بشكل واضح ومباشر.

أسلوبها : كلمات دقيقة، لا تعتمد على الخيال، بل على الواقع والحقائق.

أمثلة:

- مقال عن «أسباب حدوث الزلازل».
- درس في العلوم عن «دورة الماء في الطبيعة».
- نشرة جوية تشرح حالة الطقس.

تخيّل: أنت في رحلة مدرسية إلى المتحف، والمرشد يشرح لك تاريخ الآثار أمامك... هذا يشبه النص المعلوماتي.

٢ النصوص الأدبية

هدفها : إثارة المشاعر وإمتاع القارئ باستخدام الخيال والصور الجميلة.

أسلوبها : كلمات وصور فنية، قد تصف أشياء بطريقة شاعرية أو تُنشئ أحداثًا من الخيال.

أمثلة:

* قصيدة تصف جمال الربيع.
* رواية تحكي عن مغامرة في جزيرة مجهولة.
* مسرحية تمثل قصة تاريخية بأسلوب ممتع.

تخيّل: صديقك يحكي لك قصة خيالية عن تنقّله بين الكواكب... هذا يشبه النص الأدبي.

الخلاصة

النص المعلوماتي = عقل وحقائق.

النص الأدبي = قلب وخيال.



التدريبات

أولًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. النص الذي يهدف إلى نقل الحقائق والمعلومات هو:

أ. النص الأدبي

ب. النص المعلوماتي

ج. النص المسرحي

د. النص الخيالي

٢. من أمثلة النصوص الأدبية:

أ. مقال عن أضرار التدخين

ب. تقرير عن حركة المرور

ج. رواية عن رحلة في البحر

د. نشرة طقس

٣. النص الذي يعتمد على الخيال ويهدف إلى إثارة المشاعر هو:

أ. النص العلمي

ب. النص المعلوماتي

ج. النص الأدبي

د. النص الإخباري

ثانيًا: ضع كلمة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (✗) أمام العبارة الخاطئة

٤. النص المعلوماتي يستخدم الحقائق والبيانات. ( )

٥. النص الأدبي يهدف إلى توضيح المفاهيم العلمية بدقة. ( )

٦. القصة القصيرة من أنواع النصوص الأدبية. ( )

ثالثًا: أكمل الجمل الآتية

٧. النص المعلوماتي يعتمد على..................................و..................................

٨. من أمثلة النصوص الأدبية: ....و..................................

رابعًا: صنّف الجمل التالية إلى نص معلوماتى أو نص أدبى

٩. «تدور الأرض حول الشمس مرة كل ٣٦٥ يومًا». ( )

١٠. «تتناثر ضوء القمر على صفحة البحر كأنه ثوب من فضة». ( )

خامسًا: نشاط تطبيقى

اقرأ النص القصير الآتي، ثم حدّد نوعه (أدبي أو معلوماتي) مع ذكر سبب اختيارك:

«في ليلة صيفية هادئة، تسللت نسمة عليلة تحمل معها عبير الياسمين، فملأت الأجواء دفئًا وطمأنينة.»

....

....







الواجب

أولًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. أيٌّ مما يلي يعد مثالًا على النص المعلوماتي؟

أ. قصيدة في حب الوطن

ب. تقرير عن مراحل نمو النبات

ج. قصة خيالية عن كوكب آخر

د. مسرحية كوميدية

٢. النص الأدبي يهدف إلى:

أ. تقديم الحقائق والبيانات

ب. توضيح المفاهيم العلمية

ج. إثارة المشاعر وإمتاع القارئ

د. عرض الأخبار اليومية

ثانيًا: أكمل الجمل الآتية

٣. النص المعلوماتي يركّز على تقديم \................................... ونقل ....

٤. الرواية والمسرحية والقصة القصيرة من أنواع النصوص...

ثالثًا: ضع كلمة (أدبي) أو (معلوماتي) أمام كل جملة

٥. «أعلنت وزارة الصحة عن حملة للتطعيم ضد الإنفلونزا.» (   )

٦. «انحنى الغصن العجوز في حضن الريح، كأنه يهمس بأسرار الشتاء.»(   )

رابعًا: اكتب فقرة قصيرة (٣ - ٤ جمل)

٧. اختر أحد الموضوعين الآتيين، واكتب عنه فقرة:

* موضوع معلوماتي عن فوائد الماء.

* موضوع أدبي تصف فيه غروب الشمس على الشاطئ.

....

....

....

....

خامسًا:

٨. ارسم جدولًا من عمودين، وضع فيه ٣ أمثلة للنصوص المعلوماتية و٣ أمثلة للنصوص الأدبية.

أدبي	معلوماتي



أدوات الشرط غير الجازمة

تخيّل أنَّك في سباق للمعرفة... لكن أمامك ٣ بوابات:



إذا اجتزتَ الأولى، وصلتَ إلى النجاح.

لو دخلتَ الثانية، اكتشفتَ عوالم جديدة.

كلما مررتَ بالثالثة، زاد علمك.

هذه البوابات الثلاث هي **أدوات الشرط غير الجازمة**، وهي ا

أمثلة:

١. إذا تَغَذَّى العِلمُ على الأَخلاقِ أَثمَرَ كُلَّ خَيرٍ.
٢. لو دَرَسْنا شَخصِيَّةَ الخُوارِزْمِيِّ لانْبَهَرْنا.
٣. كلما اتَّبَعْنا مَسارَ الخُوارِزْمِيِّ وَصَلْنا إلى الخَيرِ.

ماذا نلاحظ؟

* في كل جملة:
أداة الشرط + **فعل الشرط** + **جواب الشرط** (النتيجة).
* الأدوات هنا: **إذا – لو – كلما**.
* هذه الأدوات **لا تغيّر** شكل الفعل المضارع بعدها، فلا تجزمه.

القاعدة الذهبية:

١. **أسلوب الشرط** يتكون من:
أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط.
٢. **أدوات الشرط غير الجازمة**: إذا – لو – كلما.
٣. لا تأثير لهذه الأدوات في إعراب الفعل المضارع بعدها.



التدريبات

أولًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. من أدوات الشرط غير الجازمة:

أ. إن – من – ما

ب. إذا – لو – كلما

ج. متى – أيان – مهما

د. حيثما – كيفما – من

٢. في الجملة: **«لو اجتهدتَ، تفوقتَ»**، أداة الشرط هي:

أ. اجتهدتَ

ب. لو

ج. تفوقتَ

د. اجتهدتَ، تفوقتَ

ثانيًا: ضع كلمة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (✗) أمام العبارة الخاطئة

٣. (   ) أدوات الشرط غير الجازمة تؤثر في الفعل المضارع بعدها.

٤. (   ) «كلما» من أدوات الشرط غير الجازمة.

ثالثًا: أكمل الجمل الآتية

٥. يتكون أسلوب الشرط من ....و.......................................و.................................

٦. من أدوات الشرط غير الجازمة:...............................و.......................................و.................................

رابعًا: استخرج من الجملة الآتية أسلوب الشرط وبيّن أداة الشرط:

٧. إذا قرأتَ كثيراً، ازدادت معلوماتك»**.

....

خامسًا:

٨. حوّل الجملة الآتية إلى أسلوب شرط بأداة غير جازمة

- إن تلتزم بوعودك يزد احترام الناس لك

....

- متى تتقني عملك تنالي الأجر

....

- من يخش الله ينل جنته

....



الواجب

أولًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. أي الجمل الآتية تحتوي على أسلوب شرط بأداة غير جازمة؟

أ. إن تعمل بجد، تنجح.

ب. متى تدرس، تتفوق.

ج. إذا سافرتَ، استمتعتَ.

د. مهما تبذل من جهد، تحقق هدفك.

٢. في جملة: **«كلما تدربتَ أكثر، تحسّن أداؤك»**، أداة الشرط هي:

أ. تدربتَ

ب. كلما

ج. تحسّن

د. أكثر

ثانيًا: أكمل بما هو مطلوب

٣. أدوات الشرط غير الجازمة هي: ....، ....، ....

٤. لا تأثير لأدوات الشرط غير الجازمة في........................ بعد أداة الشرط.

- **ثالثًا: ضع كلمة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (✗) أمام العبارة الخاطئة**

٥. (   ) إذا – لو – كلما أدوات شرط غير جازمة.

٦. (   ) أدوات الشرط غير الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه.

رابعًا: استخرج أسلوب الشرط

٧. من الجملة: **«لو قرأتَ عن العلماء، ازددتَ احترامًا للعلم»**، استخرج أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط.

....

خامسًا:

٨. حوّل الجملة الآتية إلى أسلوب شرط بأداة جازمة

- لو تتقنون عملكم تسعدون

....

- كلما تزور المريض تنال الثواب

....

- كلما تسعى في خير تسمو روحك





التاء المربوطة – التاء المفتوحة – الهاء–

تخيل أن عندنا **ثلاث أخوات**:



١ لتاء المفتوحة:

تحب أن تتكلم بصوت واضح دائمًا،
سواء أكملت الجملة أو توقفت.

٢ التاء المربوطة:

خجولة قليلًا، تتحدث كتاء إذا أكملنا الكلام،
لكن تتحول إلى هاء إذا توقفنا.

٣ الهاء:

لا تحب التغيير أبدًا،
تظل هاء في كل الأحوال.

كيف نعرف الفرق بينهم؟

١- **التاء المفتوحة (ت)**

* تُنطق **تاءً** دائمًا (وصلًا ووقفًا).

* مثال: **اشتعلت – لعبت – صوت**

إذا وقفت عند كلمة «اشتعلت»، ما زالت تُنطق «ت».

٢- **التاء المربوطة (ة)**

* تُنطق **تاءً** إذا وصلنا الكلام، وتُنطق **هاءً** إذا وقفنا عليها.

* مثال: **مدرسة – شجرة – بيئة**

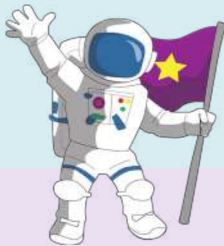
إذا قلت: «هذه بيئةٌ نظيفة» (وصلت)، نطقتها تاء. إذا قلت: «هذه بيئة» (وقفت)، نطقتها هاء.

٣- **الهاء (ه)**

* تُنطق **هاءً** دائمًا (وصلًا ووقفًا).

* مثال: **وجه – له – كتابه**

لا تتغير النطق في أي حالة.



طريقة ذكية للحفظ

* إذا النطق **ثابت كتاء** تاء مفتوحة.
* إذا النطق **تاء في الوصل وهاء في الوقف** تاء مربوطة.
* إذا النطق **هاء دائمًا** هاء.

تذكر:

* التاء (المفتوحة أو المربوطة) عليها نقطتان. * الهاء **بدون نقطتين**.



التدريبات

أولًا: اختر الإجابة الصحيحة

١. كلمة **مدرسة**:

( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

٢. كلمة **صوت**:

( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

٣. كلمة **وجه**:

( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

٤. كلمة **شجرة**:

( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

٥. كلمة **قامت**:

( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

ثانيًا: أكمل الفراغ بالكلمة تنتهى (تاء مفتوحة ـ مربوطة ـ هاء)

١. ذهبت إلى............................ جديدة.

٢. قرأت قصة عن............................_ نظيفة.

٣. هذه هديته، وقد أعطيتها ....

٤. في الحفل .... الطالبة الموهوبة.

٥. أحب أن أستمع إلى صوت هذا الـــــــ ....

ثالثًا: فى الكلمات التالية خطأ فى كتابة التاء أو الهاء، صححها:

١. مدرسه الطالب نظيفه

٢. بية الجد في الريف

٣. وجهة الطفل ملاك

٤. شجرت الزيتون مثمرة

٥. لعبه (في آخرها تاء مفتوحة)





الواجب

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة

١. حياة

(أ) تاء مفتوحة (ب) تاء مربوطة (ج) هاء

٢. صوت

(أ) تاء مفتوحة (ب) تاء مربوطة (ج) هاء

٣. وجه

(أ) تاء مفتوحة (ب) تاء مربوطة (ج) هاء

٤. مدرسة

(أ) تاء مفتوحة (ب) تاء مربوطة (ج) هاء

٥. لعبت

(أ) تاء مفتوحة (ب) تاء مربوطة (ج) هاء

**السؤال الثانى: أكمل الفراغ بالكلمة تنتهى (تاء مفتوحة -مربوطة - هاء)

١. افتُتحت.................................... جديدة في المدرسة.

٢. قرأت كتابًا عن .... نظيفة.

٣. في الحفل....................... الطالبة الموهوبة بالغناء.

٤. الهدية التي أمامك تخصه، فأعطيتها ....

٥. تجتمع ....الفصل في النشاط المسرحي.

السؤال الثالث :ضع الكلمات التالية فى الجدول المناسب:

(شجرة – بيت – له – أصوات – معلمة – وقت – مدرسة – كتابه – حقيبة – لعبت)

تاء مفتوحة	تاء مربوطة	هاء
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



التَّحدُّث

مُستعينًا بمَهارات التَّحدُّث نَفِّذْ ما يَلي:

ناقِشْ مَعَ زُملائِكَ أَهَمَّ إِنجازاتِ الزَّهراوي.

النموذج:

«الزهراوي كان واحدًا من أعظم أطباء وجراحي المسلمين في الأندلس، ولقّب بـ(أبو الجراحة الحديثة). من أهم إنجازاته أنه ألّف كتاب **التصريف لمن عجز عن التأليف**، وهو موسوعة طبية ضخمة بقيت مرجعًا في أوروبا لقرون. كما ابتكر أدوات جراحية كثيرة ما زالت تُستخدم حتى اليوم بشكل مطوّر. اهتم بالجانب الإنساني في مهنة الطب، فكان يحرص على سلامة المريض قبل أي شيء، وعلّم طلابه أن الجراحة ليست مجرد مهارة باليد، بل علم وأمانة ومسؤولية. هذه الإنجازات جعلت اسمه خالدًا في تاريخ الطب عالميًا.»

تَطبيقاتٌ على كِتابةِ مَقالِ وَصفِ مَكانٍ

رِحلةٌ عَبرَ الزَّمَن - وَصفُ المَكانِ في الماضي وَالحاضِرِ وَالمُستَقبَل

صِفْ نَفسَ المَكانِ في أزمنةٍ مُختَلِفَةٍ:

* كَيفَ كانَ هذا الشّارِعُ قَبلَ ٥٠ سَنَةً؟*
صِفْ شَكلَ المَباني فيهِ قَديمًا.

كَيفَ أَتَخَيَّلُهُ بَعدَ ١٠٠ عام؟*
* تَوَقَّعْ شَكلَ المَباني في المُستَقبَل.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الوحدة

• الثالثة



الدرس الثالث

نص قراءة: القراءة حياة لأحمد أمين

القواعد النحوية : مراجعة على دروس النحو المقررة

القواعد الإملائية : تطبيقات

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات (الخطبة الإقناعية)

تقييم الدرس





القراءة حياة - لأحمد أمين

(١) قيمة المعرفة وأثرها***

إنَّ النَّجَاحَ فِي الحَيَاةِ يُقَاسُ بِمَا تَزْرَعُهُ فِي عَقْلِكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ، فَالْعِلْمُ لَا يَسْكُنُ فِي الكُتُبِ المَدْرَسِيَّةِ وَحْدَهَا، فَلْيَسْكُنْ أَيْضًا فِي قَصَصِ التَّارِيخِ، وَفِي أَسْرَارِ العُلُومِ، وَفِي جَمَالِ اللُّغَةِ، وَفِي كُلِّ كِتَابٍ تَقْرَؤُهُ.
فَاقْرَأْ وَفَكِّرْ لِتَكُونَ إِنْسَانًا مُثَقَّفًا قَادِرًا عَلَى فَهْمِ الحَيَاةِ.

الكلمة	معناها
يَسْكُنُ	يوجد ويقيم
أَسْرَار	خفايا ومعارف دقيقة
مَلَكَة	قدرة أو مهارة خاصة
يَسْتَحِثُّهُ	يشجعه ويحُثّه
مُتَنَوِّعَةٌ	مختلفة ومتعددة
تَخَصَّصْتَ	ركزت دراستك في مجال معين
رُوَيْدًا	ببطء وتدرج
طُوفَان	سيل جارف
الزَّاد	ما يُتقوّى به
يُفَتِّشُ	يبحث

(٢) أثر الصُّحبة الصالحة في تنمية الهواية***

أَيْ بُنَيَّ،
إِنَّ أَخَاكَ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ صَاحَبَ مُهَنْدِسًا يُحِبُّ القِرَاءَةَ فِي جَمِيعِ الكُتُبِ، مِثْلَ الكُتُبِ الأَدَبِيَّةِ، وَفِي كُتُبِ عِلْمِ النَّفْسِ وَالاِجْتِمَاعِ، وَأَنَّهُ بِمُصَادَقَتِهِ تَعَلَّمَ مِنْهُ حُبَّ القِرَاءَةِ، فَكَانَ يَرْشُدُهُ إِلَى الكُتُبِ القَيِّمَةِ، وَيَسْتَحِثُّهُ أَنْ يُقْبِلَ عَلَى المَكْتَبَاتِ، فَنَمَتْ عِنْدَهُ مَلَكَةُ القِرَاءَةِ، وَانْضَمَّ إِلَى مُنْتَدًى ثَقَافِيٍّ يَجْتَمِعُ أَعْضَاؤُهُ كُلَّ أُسْبُوعٍ، وَيَحْضُرُ أَحَدُ أَعْضَائِهِ بِالتَّنَاوُبِ حَدِيثًا يَعْرِضُهُ عَلَيْهِمْ، وَبَعْدَ سَمَاعِهِ يَتَنَاقَشُونَ فِيهِ، وَانْقَلَبَتْ هَذِهِ الجَلْسَةُ إِلَى لَذَّةٍ عَقْلِيَّةٍ مُتْعَةٍ لَهُ، حَتَّى كَانَ يَرْتَقِبُ تِلْكَ السَّاعَاتِ وَيَتَمَنَّاهَا طُولَ الأُسْبُوعِ، وَأَنَّهُ اسْتَفَادَ مِنْهَا فَائِدَةً كُبْرَى غَيَّرَتْ حَيَاتَهُ وَغَيَّرَتْ عَقْلِيَّتَهُ.
وَمِنْ ذَلِكَ الحِينِ أَصْبَحَتْ لَهُ مَكْتَبَةٌ تَشْمَلُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.

(٣) تنويع مجالات المعرفة***

أَيْ بُنَيَّ،
لَا تَظُنَّ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مُهَنْدِسًا عَظِيمًا بِقِرَاءَتِكَ فِي الهَنْدَسَةِ وَحْدَهَا، الْعَقْلُ وَثَقَافَتُهُ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ آخَرَ تُفِيدُ فِي المَوْضُوعِ الَّذِي تَخَصَّصْتَ فِيهِ، فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الأَدَبِ أَوْ فِي الاِجْتِمَاعِ.

(٤) رابعًا: الهواية كزادٍ معرفي***

أَيْ بُنَيَّ،
اجْتَهِدْ ثُمَّ اشْغَلْ وَقْتَ فَرَاغِكَ لِتَكُونَ لَكَ هِوَايَةٌ فِي فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الثَّقَافَةِ، كَنَوْعٍ مِنْ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ، أَوْ نَوْعٍ مِنَ الأَدَبِ، أَوْ نَوْعٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ النَّفْسِيَّةِ أَوِ الاِجْتِمَاعِيَّةِ بِجَانِبِ دِرَاسَتِكَ الخَاصَّةِ، تَبْدَأُ فِيهِ عَلَى مَهَلٍ، وَتُحَبِّبُ نَفْسَكَ فِيهِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا، فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى هَذَا قَلِيلًا وَجَدْتَ أَنَّ لَذَّتَكَ تَنْمُو شَيْئًا فَشَيْئًا بِمُمَارَسَةِ تِلْكَ الهِوَايَةِ.

(٥) خامسًا: القراءة حياة***

فَالقِرَاءَةُ هِيَ المِفْتَاحُ السِّحْرِيُّ الَّذِي يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابَ العَوَالِمِ وَيَهْدِي العُقُولَ، إِنَّهَا الزَّادُ حِينَ يَجُوعُ القَلْبُ إِلَى المَعْنَى، وَالسِّلَاحُ حِينَ يَعْصِفُ بِنَا طُوفَانُ الزَّيْفِ.
فَلْيَكُنْ فِي كُلِّ بَيْتٍ كِتَابٌ، وَفِي كُلِّ يَدٍ صَفْحَةٌ، وَفِي كُلِّ عَقْلٍ سُؤَالٌ يُفَتِّشُ عَنْ جَوَابٍ، فَالقِرَاءَةُ لَيْسَتْ عَادَةً، بَلْ حَيَاةٌ تُعَاشُ، وَمَنْ لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَعِشْ حَقًّا.





التدريبات

١. معنى كلمة **ويستحثه** في قول الكاتب «ويستحثه أن يقبل على المكتبات» هو:

(أ) يأمره (ب) ينصحه (ج) يشاركه (د) يساعده

٢. معنى كلمة **التناوب** في قول الكاتب «يحضر أحد أعضائه بالتناوب»:

(أ) التدافع (ب) التتابع (ج) التنافس (د) التوافق

٣. معنى كلمة **يترقب** في قول الكاتب «كان يترقب تلك الساعة»:

(أ) يختار (ج) يحضر

(ب) يحدد (د) ينتظر

٤. أى فكرة مما يلى وردت أولًا فى النص؟

(أ) القراءة أسلوب حياة (ج) تنوع القراءة خارج التخصص

(ب) الصحبة الصالحة تُلهم حب القراءة (د) العلم موجود في كل الكتب

٥. أى فكرة وردت أخيرًا فى النص؟

(أ) تنوع القراءة خارج التخصص (ج) القراءة أسلوب حياة

(ب) القراءة توسع الفكر (د) العلم موجود في كل الكتب

٦. العلاقة بين جملة **«فنمت عنده ملكة القراءة»** وما قبلها:

(أ) تفصيل (ج) نتيجة

(ب) تعليل (د) إجمال

٧. العلاقة بين جملة **«لتكون إنسانًا مثقفًا»** وما قبلها:

(أ) تعليل (ج) إجمال

(ب) تفصيل (د) نتيجة

٨. العلاقة بين عبارة **«كنوع من دراسة التاريخ أو نوع من الأدب»** وما قبلها:

(أ) نتيجة (ج) إجمال

(ب) تفصيل (د) تعليل

٩. العلاقة بين جملة **«يحب القراءة فى جميع الكتب»** وما بعدها:

(أ) تعليل (ج) إجمال

(ب) تفصيل (د) نتيجة

١٠. الفكرة الرئيسة للنص هى:

(أ) القراءة وسيلة للترفيه فقط (ج) القراءة لا علاقة لها بالمهنة

(ب) القراءة مصدر للمعرفة والحياة الثرية (د) القراءة نشاط نادر الحدوث



متحرر

١١. أى من العبارات التالية لا تتفق مع أفكار النص؟

(أ) النجاح مرتبط بزرع المعرفة في العقل
(ب) الأندية الثقافية تنمي العقل
(ج) القراءة تزيد الدخل المادي مباشرة
(د) تنوع القراءة يعزز التفكير

١٢. من الفقرة، ما الكلمة التى تعنى **التحق بـ**؟

(أ) انضم
(ب) انتظر
(ج) شارك
(د) قابل

١٣. من الفقرة، ما الكلمة التى ضدها **قَلَّ**؟

(أ) كَثُرَ
(ب) قلَّل
(ج) تراجع
(د) نقص

١٤. من الفقرة، ما جمع كلمة **منتدى**؟

(أ) منتديات
(ب) منتدون
(ج) مناد
(د) منتدين

١٥. أيًّ مما يلى يُعد أداة ربط وردت فى النص؟

(أ) ثم
(ب) قبل
(ج) حيث
(د) الآن

سادسًا: القيم والأثر

١٦. من القيم التي تناولها النص:

(أ) الكرم المادي
(ب) الصحبة الصالحة
(ج) الاقتصاد في النفقات
(د) الصبر على العمل الشاق

١٧. من آثار حضور المنتدى الثقافى:

(أ) زيادة المال
(ب) تطوير التفكير
(ج) اكتساب المهارات الرياضية
(د) تقليل ساعات العمل

١٨ العبارة **«القراءة هى المفتاح السحرى الذى يفتح لنا أبواب العوالم»** هى مثال على:

(أ) حقيقة علمية
(ب) تشبيه
(ج) مقارنة
(د) أمر مباشر

١٩. الجملة **«لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندسًا عظيمًا بقراءتك فى الهندسة وحدها»** أسلوبها:

(أ) نهي
(ب) أمر
(ج) استفهام
(د) خبر



٢٠. يهدف النص بشكل أساسي إلى:

(أ) الإقناع بأهمية القراءة
(ج) نقد الكتب المدرسية
(ب) وصف مكتبة شخصية
(د) مقارنة بين العلوم

متحرر (١) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا بُنيَّ، حدثني خالك عن شاب كان يقضي معظم وقته في اللهو بلا هدف، حتى التقى بصديق صالح يتميز بحسن الخلق وحب العمل النافع. كان هذا الصديق يحرص على نصحه وتشجيعه على استثمار وقته فيما يفيد، ويصطحبه إلى الدروس والمحاضرات، ويحثه على مساعدة الآخرين.

ومع مرور الأيام، تغيّرت عاداته، فأصبح أكثر التزامًا وتنظيمًا لوقته، وبدأ يشارك في أنشطة تطوعية تخدم المجتمع. لم يعد يقضي أوقاته في الفراغ، بل صار يقرأ ويبحث ويتعلم أشياء جديدة كل يوم.

ومنذ أن تعرف على ذلك الصديق، شعر أن حياته اكتسبت معنى جديدًا، وأنه أصبح أكثر قربًا من القيم النبيلة والأهداف السامية. يا بُنيَّ، الصديق الصالح كالمصباح الذي ينير لك الطريق، ويأخذ بيدك نحو الخير.

أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمة معناها *يلازم*: ....
٢- كلمة ضدها *يثبطه*: ....
٣- كلمة جمعها *نشاط*: ....
٤- اثنتين من أدوات الربط: .... ، .... واذكر وظيفتهما

ب) اختر الصواب:

١- الصديق الصالح كالمصباح الذي ينير لك الطريق (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)
٢- بدأ يشارك في أنشطة تطوعية تخدم المجتمع (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)

٣- حدّد الفكرة التى لا تتصل بالنص:

١- دور الصديق الصالح في إصلاح السلوك
٣- فوائد الأنشطة التطوعية
٢- أهمية الوقت في بناء الشخصية
٤- أساليب الزراعة الحديثة

ج) أجب عما يأتي:

١- من خلال الفقرة، وضّح أثر الصديق الصالح في حياة الإنسان:

....

٢- ما مظاهر تغيّر الشاب بعد التعرف على صديقه الصالح؟

* ....
* ....

....

٣- هات من النص دليلاً على رأي الكاتب (الصديق الصالح ينير لك الطريق):

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّنًا أهم سماته:

* **نوع النص:** ....
* **سماته:** ....



القواعد النحوية -تدريبات شاملة

متحرر (٢) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا بُنيَّ، هل تعلم أن الأديب الكبير عباس محمود العقاد لم يكمل تعليمه المدرسي، ومع ذلك صار من أعظم المفكرين في عصره؟ لقد كان شغوفًا بالقراءة منذ صغره، يقرأ في الأدب والشعر والتاريخ والفلسفة، وفي العلوم المختلفة. كان يقضي ساعات طويلة بين صفحات الكتب، ينهل من علمها ويغذي فكره بمعارف متنوعة.

ومع كثرة قراءاته، تكوّنت لديه ثقافة واسعة وعمق في التفكير، حتى أصبح قادرًا على مناقشة العلماء والمفكرين في شتى المجالات. ولم تكن القراءة عنده تسلية، بل كانت وسيلته لصياغة أفكاره وصقل أسلوبه، حتى ألّف كتبًا عظيمة في الأدب والنقد والسيرة.

يا بُنيَّ، اعلم أن القراءة هي السلاح الذي امتلكه العقاد، فكان به عظيم الأثر في الفكر العربي، وبابًا فتح له أبواب المجد رغم قلة الإمكانات.

أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمة معناها *مولع*: ....

٢- كلمة ضدها *السطحية*: ....

٣- كلمة جمعها *وسائل*: ....

٤- اثنتين من أدوات الربط: .... ، .... واذكر وظيفتهما

ب) اختر الصواب:

١- القراءة هي السلاح الذي امتلكه العقاد (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)

٢- لم يكمل العقاد تعليمه المدرسي (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)

٣- حدّد الفكرة التي لا تتصل بالنص:

١- أثر القراءة في تكوين شخصية العقاد

٢- دور الثقافة في نجاح الإنسان

٣- أهمية المناهج المدرسية في التفوق

٤- تنوع مجالات القراءة عند العقاد

ج) أجب عما يأتي:

١- من خلال الفقرة، وضّح أثر القراءة في حياة العقاد: .

....

٢- ما مظاهر استفادة العقاد من قراءاته؟

....

....

....

٣- هات من النص دليلاً على رأى الكاتب (القراءة باب للمجد):

....

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّنًا أهم سماته:

* **نوع النص:**



*..

سماته:

....

متحرر (٣) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا ابنتي، هل تعلمين أن القراءة ليست هواية عابرة، بل هي غذاء للعقل وروح للفكر؟ إن من يقرأ يبحر في بحار المعرفة، ويجوب عوالم لم تطأها قدماه. فبالقراءة نعيش مع العلماء والمفكرين، ونتأمل في أسرار الكون، ونتعلّم من تجارب السابقين.

لقد كان العلماء العظام يخصصون ساعات من يومهم للقراءة، لأنها تمدهم بالأفكار وتفتح لهم أبواب الإبداع. فهي لا تمنحنا المعلومات فحسب، بل تصقل عقولنا وتعلّمنا التفكير النقدي، وتساعدنا على التعبير عن أفكارنا بلغة سليمة وأسلوب راقٍ.

يا ابنتي، اجعلي القراءة عادة يومية، فهي المفتاح الذي يفتح أبواب المستقبل، والسلاح الذي يقويك في مواجهة تحديات الحياة.

أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمة معناها *التمييز بين الجيد والرديء*: .... ٢- كلمة ضدها *تغلق*: ....

٣- كلمة مفردها *بحر*: ....

٤- اثنتان من أدوات الربط: .... ، .... واذكر وظيفتهما: ....

ب) اختر الصواب:

١- القراءة مفتاح المستقبل (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)

٢- القراءة تُكسب الإنسان التفكير النقدي (فكرة ضمنية – فكرة مباشرة)

ج) حدّد الفكرة التي لا تتصل بالنص:

١- القراءة تنمّي العقل والفكر

٢- القراءة سلاح في مواجهة التحديات

٣- القراءة تمنحنا القوة البدنية

٤- القراءة تساعدنا على التعبير الراقي

د) أجب عما يأتي:

١- من خلال الفقرة، وضّح أثر القراءة في حياة الإنسان:

....

٢- ما مظاهر استفادة الإنسان من القراءة؟

....

....

٣- هات من النص دليلاً على رأي الكاتب (القراءة غذاء للعقل):

....

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّنًا أهم سماته:

* **نوع النص:**

....

* **سماته:**

....



الواجب

اختبار شامل نحو: (1)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عمّا يأتي:

يُهملُ بعضُ الطلّابِ مذاكرتَهم، فيضيعُ منهم التفوّقُ، ويقضون أوقاتًا طويلةً في اللهوِ بلا فائدةٍ. عليك أن تعلمَ أنَّ الجدَّ والاجتهادَ هما طريقُ النّجاحِ، فمَن يُنظّم وقتَه ويُخلِصْ في عمله يحقّقْ أهدافَه.

أ) أعرب ما تحته خط:

١-مذاكرتهم:..

٢ – فائدة :..

٣- تعلم:..

ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- ضميرًا متّصلًا، وآخر منفصلًا.

٢- ضميرًا مستترًا وقدّره.

٣- أداة شرط جازمة، وبيّن فعلي الشرط والجواب.

٤- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٥- فعلًا معربًا، وبيّن علامة إعرابه.

ج) اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

* يتعاون مع غيره،ينال حب الناس

....

د) في الجملتين: «احرصْ على وقتك» و «احرصوا على وقتكم»، بيّن الفاعل في كل منهما.

....

....





القواعد الإملائيَّة

اختبار شامل نحو: (٢)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عمّا يأتي:

يحافظُ الإنسانُ الواعي على صحّتِه، فيتّبعُ نظامًا غذائيًّا متوازنًا، ويمارسُ الرياضةَ بانتظامٍ. تذكّر أنَّ الصحّةَ نعمةٌ عظيمةٌ، ومَن يهملْ جسدَه ولا يعتنِ به يُعرّضْ نفسَه للأمراضِ فالحفاظ على الصحة هي سر السعادة فاحفظ النصيحة

*

أ) أعرب ما تحته خط:

١-صحته:..

٢ – نعمة:..

٣ – جسده:..

ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- ضميرًا متّصلًا، وآخر منفصلًا.

٢- ضميرًا مستترًا وقدّره.

٣- أداة شرط جازمة، وبيّن فعلي الشرط والجواب.

٤- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٥- فعلًا معربًا، وبيّن علامة إعرابه.

....



التّحدُّث

ج) اربط ...

* يحافظ على لياقته، ...

....

هـ) (العقلاء حافظوا على صحتهم) - (أيها الطلاب حافظوا على صحتكم) أعرب الفعل...

....



....



التعبير الكتابي

اختبار شامل نحو: (٣)

اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ثمَّ أجبْ:

لَا يَبْلُغُ الإِنْسَانُ قِمَّةَ النَّجاحِ إِلَّا بِالْعَمَلِ وَالتَّخْطِيطِ الجَيِّد، فَمَنْ يُضَيِّعِ الوَقْتَ لَا يَجْنِ ثَمَرَاتِ جُهُودِهِ. لِذَلِكَ اسْعَوْا بِإِخْلَاصٍ وَانْضِبَاطٍ لِتَرْتَقُوا فِي مَرَاتِبِ العِلْمِ، فَالزَّمَانُ مَضَى لَا يَعُودُ، وَالمُجْتَهِدُ هُوَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ المَجْدَ.

أ. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١. النَّجاح: ....

٢. ثمرات: ....

٣. فالزمان: ....

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١. ضميراً، وبيِّن محلَّه الإعرابي: ....

٢. ضميراً مستتراً، وقدِّره: ....

٣. أداةَ شرطٍ جازمة، وبيِّن فعلي الشرط والجواب: ....

٤. اسمًا مُعْرَبًا، وآخرَ مَبْنِيًّا: ....

٥. فعلًا مَبْنِيًّا، وبيِّن علامةَ بنائه: ....

ج. صَوِّبِ الخطأ: إِذَا تخشَ اللّه في عَمَلِك تنل أَهْدَافَك.

....

-أطع والدك حتى تنال رضا الله

د. واجْعَلِ الخطابَ للمُثَنَّى المُذَكَّر، والجَمْعِ المُذَكَّر، وبَيِّن علامةَ البناء:

* للمثنى المذكر: ....

علامة البناء: ....

* للجمع المذكر: ....

علامة البناء: ....



الوحدة

- الثالثة

الدرس الرابع

نص شعري: الكد سبيل المعالي

تقييم الوحدة الأولى

حصاد الوحدة







الكد سبيل المعالي – للإمام الشافعي

الإمام الشافعي: - محمد بن إدريس الشافعي.

- مكان الميلاد:** غزة – فلسطين. - سنة الميلاد:** ١٥٠هـ (٧٦٧م).

* **أهم أعماله وإسهاماته:**

١. وضع أصول الفقه.

٢. ألّف كتاب *الرسالة* وكتاب *الأم*.

٣. وحّد بين مذاهب أهل الحديث والرأي.

٤. نشر العلم في الحجاز والعراق ومصر.

- مكان الوفاة:** القاهرة – مصر - سنة الوفاة:** ٢٠٤هـ (٨٢٠م).

الكلمة	معناها
الكدّ	الجهد والتعب
المعالي	المراتب الرفيعة
رامَ	أراد وسعى
المحال	المستحيل
تروم	تطلب
يغوص	ينزل في الماء بحثًا عن شيء
اللآلي	جمع لؤلؤة
الهمم	العزائم القوية
الموالي	السادة أو من يُوالَى
وفّقني	يسّر لي
أبلغني	أوصلني

الأبيـــــــــات

- بقدرِ الكدِّ تكتسبُ المعالي ومن طلبَ العُلا سَهِرَ الليالي
- ومن رامَ العُلا من غيرِ كدٍّ أضاعَ العمرَ في طلبِ المحالِ
- ترومُ العزَّ ثم تنـــامُ ليلاً يغوصُ البحرَ من طلبَ اللآلي
- عُلوُّ القدرِ بالهممِ العوالي وعِزُّ المرءِ في سهــــرِ الليالي
- تركتُ النومَ ربِّي في الليالي لأجلِ رضـــاكَ يا مولى الموالي
- فوفِّقني إلى تحصيلِ علمٍ وبلِّغني إلى أقصى الـــمعالي

شرح مختصر للنص الشعري

يُوضّح الإمام الشافعي في هذه الأبيات أنَّ الوصولَ إلى المعالي والمجد لا يكون إلا بالكدِّ والاجتهاد، فمَن أراد العُلا لا بد أن يسهر ويتعب ويضحّي براحة نفسه. ويحذّر من طلب المجد بلا جهد، فذلك مضيعة للعمر في المستحيل. ويشبّه طلب المجد بالغوْص في البحر لاستخراج اللآلئ، مؤكدًا أنَّ العِزَّ والقدر لا ينالان إلا بالهِمّة العالية. ويختم بالدعاء إلى الله أن يوفقه لتحصيل العلم وبلوغ أسمى المراتب.

جماليات النص

١. »سهر الليالي« نتيجة للشرط قبله:

المعنى المباشر: عدم النوم بالليل.- المعنى الضمني:** الاجتهاد والمداومة على العمل.

٢. »تروم العز ثم تنام ليلاً«: أسلوب إنشائي نوعه **استفهام غرضه: **الإنكار** على من يطلب العز دون تعب.

٣. »يغوص البحر من طلب اللآلي«: صورة فنية: شبّه من يجتهد في طلب المجد بمن يغوص في أعماق البحر ليأخذ اللؤلؤ. دلالتها: التضحية والمخاطرة من أجل غاية ثمينة.

٤. الجناس بين «الليالي» و»المعالي«: قيمته: إحداث نغمة موسيقية محببة للأذن.

٥. »تركت النوم«: تعبير يدل على التضحية بالراحة من أجل الهدف السامي.

٦. »يا مولى الموالي«: أسلوب إنشائي نوع **نداء**. الغرض: **الدعاء**.

٧. »فوفقني«: * أسلوب إنشائي نوع **أمر**. * غرضه: **الدعاء**.





التدريبات

١. معنى كلمة **الكد** فى قول الشاعر: *«بقدر الكد تكتسب المعالى»* هو:

(أ) الاهتمام (ب) الاجتهاد (ج) الاتحاد (د) الرغبة

٢. معنى كلمة **تروم** فى قول الشاعر: *«تروم العز ثم تنام ليلًا»* هو:

(أ) تحقق (ب) تطلب (ج) تفقد (د) تنتظر

٣. معنى كلمة **عز** فى قول الشاعر: *«عز المرء فى سهر الليالى»* هو:

(أ) أمان (ج) غنى

(ب) مجد (د) سعادة

٤. معنى كلمة **بلِّغنى** فى قول الشاعر: *«بلِّغنى إلى أقصى المعالى»* هو:

(أ) وفقني (ج) أدفعني

(ب) أوصلني (د) حببني

٥. الفكرة التى تدور حولها الأبيات الأولى من النص هى:

(أ) الكسل لا يوصل إلى القمة (ج) الدعاء بالتوفيق لبلوغ المعالي

(ب) الهمة العالية ترفع قدر الإنسان (د) الدعوة للعلم ورضا الله

٦. ترتيب الفكرة: *«الاجتهاد سبيل لتحقيق المجد»* فى النص هو:

(أ) الأولى (ج) الثالثة

(ب) الثانية (د) الرابعة

٧. علاقة جملة *«ساهر الليالى»* فى البيت الأول بما قبلها هى:

(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) سبب (د) توضيح

٨. علاقة جملة *«أضاع العمر فى طلب المحال»* بما قبلها هى:

(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) سبب (د) تفصيل

٩. علاقة عبارة *«لأجل رضاك يا مولى الموالى»* بما قبلها هى:

(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) توضيح (د) تفصيل

١٠. كلمة من النص ومرادفها الصحيح:

(أ) المعالي – الغايات الرفيعة (ج) العوالي – الدنيا

(ب) الكد – الكسل (د) المحال – الممكن



١١. كلمة من النص وضدها الصحيح:

(أ) السهر – النوم
(ج) العز – الرفعة
(ب) المعالي – العلو
(د) الكد – الاجتهاد

١٢. المفرد الصحيح لكلمة *المعالى* هو:

(أ) العالي
(ج) العلو
(ب) المعلى
(د) المعلّى

١٣. التناقض الذى تعجب منه الشاعر فى البيت: *«تروم العز ثم تنام ليلًا»* هو:

(أ) الجمع بين طلب المجد وترك العمل
(ج) الغوص في البحر وطلب اللآلئ
(ب) السهر وطلب الراحة
(د) الجد في العمل مع الراحة

١٤. مثال للتضاد فى النص وأثره:

(أ) العز – الذل، ويبرز المعنى بالمقابلة
(ج) الكد – العز، ويمنح النص موسيقى
(ب) السهر – العمل، ويزيد التوضيح
(د) الليالي – الأيام، ويقوي الصور

١٥. معنى ضمنى لعبارة *«سهر الليالى»*:

(أ) الجد والاجتهاد
(ج) التفكير العميق
(ب) الراحة والهدوء
(د) السفر المستمر

١٦. النص يوجّه نصيحة أساسية وهى:

(أ) الاجتهاد والمثابرة طريق النجاح
(ج) طلب المجد دون جهد جائز
(ب) النوم الكافي ضروري للعمل
(د) الرضا بالقليل من العلم

١٧. المثال الذى يعبّر عن شرط فى النص هو:

(أ) من طلب العلا سهر الليالي
(ج) يغوص البحر من طلب اللآلي
(ب) تركت النوم لأجل رضاك
(د) بلّغني إلى أقصى المعالي

١٨. من النص ما يدعم فكرة: *«السعى والاجتهاد فى تحصيل العلم يرضى اللّه»* هو:

(أ) تركت النوم لأجل رضاك يا مولى الموالي
(ج) من طلب العلا سهر الليالي
(ب) يغوص البحر من طلب اللآلي
(د) أضاع العمر في طلب المحال

١٩. من النص ما يدعم فكرة: *«لا يوجد مستحيل إذا أخذنا بالأسباب»* هو:

(أ) يغوص البحر من طلب اللآلي
(ج) بلّغني إلى أقصى المعالي
(ب) تركت النوم لأجل رضاك
(د) عز المرء في سهر الليالي

٢٠. موقف الطالب الذى لديه طموحات ولا يعمل لتحقيقها يشبه:



(أ) من طلب العلا سهر الليالي
(ب) تروم العز ثم تنام ليلاً
(ج) يغوص البحر من طلب اللآلي
(د) بلّغني إلى أقصى المعالي

متحرر (I)

قال الشاعر:

يا نَاشِرَ العِلمِ فِي الأوطانِ مُجْتَهِدًا	أَبْشِرْ بِمَجْدٍ وَرِفْعَةٍ فِي المَـــقام
إِنَّ العُلُومَ مَنـــارُ النَّاسِ يَهْدِيهِمُ	فَكُنْ لَهُمْ مِصْبَاحَ نُورٍ فِي الظَّلَامِ
مَنْ يُتْقِنِ العَمَـلَ الغَالِي وَيُخْلِصُ	رَفَعْهُ رَبُّ البَرَايَا فِي الأَنَــــامِ

١. استخرج من الأبيات:

أ. كلمة معناها **شرف ومكانة**: ....

ب. كلمة **مفردها : العلم**: ....

ج. كلمتان بينهما **تجانس**، واذكر أثره:

الكلمتان: .... و...................

الأثر: ....

هـ. جملة علاقتها بما قبلها **نتيجة**: ....

٢. يقول الشاعر: *«إن العلوم منار الناس يهديهم»*

* ما قيمة العلم كما يراها الشاعر؟

....

* ما واجب العالم تجاه مجتمعه؟

....

٣. وضّح جزاء من يتقن عمله ويخلص فيه كما ورد في الأبيات.

....

٤. في قول الشاعر: *«فكن لهم مصباح نور في الظلام»*

* المعنى المباشر:

....

* المعنى الضمني:

....



الواجب

متحرر (٢)

قال الشاعر:

اِسْعَ لِمَجْدِكَ لا تَكْسَـــلْ وَلا تَهِنِ	فَالْعُلَا لا تَنَالُ إِلَّا بِالسّـَهَرِ
وَاصْبِرْ عَلَى التَّعَبِ المضْنِي فَإِنَّ مَنَاً	تَحَقَّقَتْ أَحْلَامُهُ بَعْدَ الكَدَرِ
مَنْ جَدَّ فِي طَلَـــبِ العَلْيَاءِ بَالِغُهَا	وَيَرْفَعُ اللهُ ذَا جِدٍّ إِلَى القَدَرِ

١. استخرج من الأبيات:

أ. كلمة معناها: **تحمل**: ....

ب. كلمة **مفردها: حلم**: ....

ج. كلمتان بينهما **تجانس**، واذكر أثره:

الكلمتان: .... و...................،

الأثر: ....

دـ جملة تدل على **نتيجة**: ....

٢. ما الوسيلة التى حددها الشاعر للوصول إلى المجد؟

....

٣. وضّح علاقة الصبر بالنجاح كما وردت فى الأبيات.

....

٤. فى قول الشاعر: *«ويرفع الله ذا جد إلى القدر»*

* المعنى المباشر:

....

* المعنى الضمني:

....

